anno 26 - numero 50 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 11-17 dicembre 1949

radiocorriere

Risultati dei sorteggi di domenica 4 dicembre

- N. 253.386 **ADDUCI GIUSEPPE** fu Vincenzo - Genova, via Borgoratti, 42 - Nuovo abbonamento contratto in data 8-11-1949
- N. 246.422 **CIUBINI VINCENZO** di Giuseppe - Cortona (Arezzo), via Mencaccini, 121 - Nuovo abbonamento contratto in data 27-10-1949.
- N. 237.518 **GARUFI MARIO** fu Carmelo - Taormina (Messina), via Apollo Arcageta, 11 - Nuovo abbonamento contratto in data 17-10-1949

Regalando una radio in occasione delle feste natalizie farete felici le persone che vi sono care e darete loro la possibilità di partecipare anche all'ultima estrazione di "Radioinvito d'autunno,, che avrà luogo il 25 dicembre e che porrà in palio fra tutti i nuovi radioabbonati quattro motoleggere.

Radiomondo

Si è chiuso da poche settimane appena il V Congresso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra al quale hanno partecipato 250 candidati di ventiquattro nazioni, e già il Comitato organizzatore sta allestendo il VI Concorso che si svolgerà dal 25 settembre all'8 ottobre 1950. Potranno parteciparvi artisti di canto, pianoforte, violino, organo, clarinetto e tromba di qualsiasi nazionalità dai 15 ai 30 anni. E' in palio una ricca dotazione di premi per l'ammontare complessivo di franchi svizzeri 10.800 pari a oltre un milione e 600.000 lire.

Come per i precedenti concorsi, è previsto dalla Direzione Programmi della RAI il collegamento con la Radio Svizzera per la trasmissione del concerto finale al quale prenderanno parte gli esecutori premiati.

Entro l'anno corrente verranno spediti in tutto il mondo opuscoli in quattro lingue con il regolamento del concorso. Per ogni ulteriore schiarimento gli interessati potranno rivolgersi direttamente al Segretariato del Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale, Ginevra.

Allo «Stradttheater» di Lucerna ha avuto luogo recentemente la prima rappresentazione di Don Chisciotte, pantomima in otto quadri che Bice Scheitlin ha tratto dall'immortale capolavoro di Cervantes. La musica del balletto è stata composta dal maestro Mario Salerno che fu per molti anni collaboratore della RAI come pianista e al quale si deve la formazione di quel Gruppo Strumentale da Camera tuttora in efficienza a Radio Torino.

La stampa svizzera, soprattutto la National-Zeitung si è espressa in modo oltremodo lusinghiero nei riguardi della musica ed ha lodato soprattutto la colorita e indovinata strumentazione.

Un matrimonio per via radio telefonica è stato celebrato recentemente per la prima volta tra una donna tedesca di Berlino e un agricoltore di Brenham nel Texas. Gli sposi hanno ricevuto le prime congratulazioni dai telefonisti d'Europa e d'oltre Atlantico.

Con il titolo Paul Temple returns, la B.B.C. annuncia la ripresa delle trasmissioni poliziesche. La figura di Paul Temple, asso dei detectives della Radio, è divenuta popolare e milioni di radioabbonati ascoltano in Inghilterra le avventure del poliziotto e del suo aiutante Steve che si svolgono sempre a Londra o nelle Contee inglesi. La nuova serie avrà per titolo Paul Temple and the Madison Mystery. Il programma è ormai arrivato all'undicesimo anno di trasmissione e un elemento di successo consiste, si afferma esplicitamente, nel fatto che il poliziotto protagonista non è per nulla americanizzato.

Sullo stesso argomento, Radio Times, analizzando le ragioni del successo di Paul Temple attraverso gli anni, crede di poterle rintracciare anche nel fatto che queste trasmissioni, nella loro originale impostazione e realizzazione, hanno saputo creare veramente quella speciale atmosfera, che è l'elemento principale del successo in questo genere di lavori. Per accrescere la naturalezza e mantenere l'interesse nessuno tra gli stessi attori, per esempio, conosce, fino all'ultimo giorno, chi è il «malvagio» di tutta la faccenda.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	385,9	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma C			
Droitwith	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

◆ Programma onde corte

	metri
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	24,80
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76
„ 10,00 „ 11,00	19,76
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Omaggio a Emma Gramatica

I nostri ascoltatori hanno il privilegio di ascoltare per primi l'illustre attrice al suo rientro in Italia

Era partita tre anni fa, con una sua compagnia, per una stagione nei paesi dell'America del Sud: stagione che avrebbe dovuto durare tre mesi o poco più, e soltanto oggi Emma Gramatica ha fatto ritorno in Italia e, probabilmente, per non molte settimane. Durante tre anni l'attrice illustre ha tenuto alto, di là dell'Atlantico, il buon nome e la gloria del Teatro italiano, e non recitando solo nella lingua nostra, ma anche in quella spagnola, come già aveva recitato, prima della guerra, in quella tedesca, mentre fra pochi mesi si cimenterà, sulle scene brasiliane, in lingua portoghese.

Poche, pochissime attrici, del passato e del tempo nostro, in Italia e fuori, hanno servito l'arte con tanta passione, con tanta fede e con tanta dedizione quanto Emma Gramatica. Con un coraggio leonino e con forze che non si sarebbero immaginate mai in quel suo esile corpo patito, essa non ha interrotto mai la battaglia intrapresa da giovanissima per un suo grande ideale. Figlia di modesta gente di teatro, cominciò da bambina a respirare la polvere dei palcoscenici. A suscitare in lei, negli anni squallidi e melanconici della prima fanciullezza, la fiamma di cui più tardi doveva ardere tutta, fu il contatto con Eleonora Duse, dalla quale i genitori erano scritturati. Poi, a fianco della somma attrice la Gramatica affrontò i primi passi verso la ribalta. Seguì la Duse anche nelle sue peregrinazioni attraverso l'America e l'Europa; ma se ne distaccò a Londra, per dedicarsi a quegli studi che non aveva potuto compiere da bambina, e per visitare paesi che non conosceva e imparare il francese, l'inglese e il tedesco. Il distacco dalla Duse però non fu lungo; tornata al suo fianco, partecipò ad una nuova *tournée* nell'Europa del Nord.

Terminate quelle recite, volle visitare la Norvegia, e a Cristiania si presentò un giorno, con un grande mazzo di rose, alla casa di Ibsen. «*Ecco le vostre rose di Sorrento*» disse, presentandole allo scrittore. Il vecchio guardò la giovanissima straniera, sorridendo, e, presale una mano e baciatala, le chiese se non aveva paura a girare sola in un paese tanto lontano dal suo. Al che la Gramatica rispose: «*E perchè dovrei avere paura? Voi avete insegnato alla gente del vostro paese a rispettare la donna*». «*Ma voi siete una bambina!*» esclamò Ibsen. «*I bambini* — ribattè pronta la giovanissima attrice — *non hanno paura che dei vostri drammi*». L'autore di quella *Casa di Bambola* di cui parecchi anni più tardi la Gramatica doveva diventare una delle maggiori interpreti d'Europa, abbracciò la visitatrice.

Tornata in Italia, Emma Gramatica partecipò, nel 1899, alla prima rappresentazione della *Gioconda* di D'Annunzio, nel personaggio di Sirenetta, ancora a fianco della Duse; e fu questo il suo grande ingresso nel teatro di poesia e la sua prima rivelazione alle platee italiane.

Troppo lungo sarebbe riportare qui un *curriculum vitae* della italianissima attrice. Attraverso difficoltà e lotte, riuscita ad affermare una personalità schietta e vigorosa e, soprattutto, una sensibilità estrema, ai primi del '900 Emma Gramatica volle camminare da sola, e non tardò a confermarsi interprete di eccezionali risorse, di squisita moderna sensibilità in drammi di Bernstein, Portoriche, Brieux, Hauptmann, Dumas e Ibsen. Unitasi nel 1906 con Ruggeri, legò il suo nome a indimenticabili interpretazioni, tra le quali vanno ricordate *Marcia Nuziale, Poliche* e *La donna nuda* di Bataille, *La casa in ordine* di Pinero, *Carità mondana* di Giannino Antona Traversi, *La cena di addio* di Schnitzler e *Più che l'amore* di D'Annunzio.

Dopo, sempre alla testa di proprie compagnie, Emma Gramatica punteggia il suo instancabile cammino d'interpretazioni che escono dai comuni confini del repertorio abituale delle altre attrici. Disdegna il cosidetto repertorio commerciale a facile successo. Ricerca le battaglie difficili, quelle in cui c'è da rilevare qualcosa di nuovo. Rifugge da ogni chiassosa esibizione. Nel 1911 s'imbatte in un altro autore che sarà tra i suoi favoriti, in G. B. Shaw, e di lui farà conoscere agli italiani *Candida, Non si sa mai, La professione della signora Warren, Pigmalione*, e più tardi *Cesare e Cleopatra* e *Santa Giovanna*. La Gramatica non cerca grandi parti da mattatrice, ma personaggi; non giostre meccaniche affidate ed un pernio, ma commedie con un loro contenuto drammatico e lirico, magari poco teatrali, di quelle che — come si suol dire — *non fanno cassetta*, ma nelle quali sia raccontato un fatto interessante, con mezzi nuovi, espressivi, nei quali sia studiato un carattere, una crisi spirituale e artistica, con sincerità, con gusto, con stile, con una tecnica sia pure elementare, piuttosto che con trucchi, con espedienti di mestiere. Commedie drammatiche o comiche, ma che abbiano un loro sapore, un loro profumo e della poesia.

La Radio Italiana trasmette una serie di tre interpretazioni della grande attrice coadiuvata dalla Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana.

Lunedì 12 dicembre 1949 - ore 21,15 - Rete Rossa: IL GIRO DEL MONDO, tre atti di Cesare Giulio Viola, regia di Anton Giulio Majano.

Giovedì 22 dicembre 1949 - ore 21,15 - Rete Azzurra: COSI' E' SE VI PARE, tre atti di Luigi Pirandello, regia di Guglielmo Morandi.

Sabato 31 dicembre 1949 - ore 17 - Rete Azzurra: replica de IL GIRO DEL MONDO di Cesare Giulio Viola.

Lunedì 2 gennaio 1950 - ore 21,15 - Rete Rossa: LADY FREDERICK, tre atti di W. Somerset Maugham, regia di Guglielmo Morandi.

In questo suo tenace e faticoso cammino Emma Gramatica si accosta anche al teatro di Luigi Pirandello, interpretando *Ma non è una cosa seria* e *Così è, se vi pare;* fa conoscere e applaudire *La moglie che sa* di Barrie, *Le medaglie della vecchia signora, La sorridente signora Beudet, Peg del mio cuore, Lady Frederick*, e commedie e drammi di autori italiani: Rosso di San Secondo, Cesare Giulio Viola, Guido Cantini, Rino Alessi ecc., nonchè opere significative di Synge, di Herzeg, di Vinnicenko, ecc.

Da mezzo secolo oramai Emma Gramatica ricerca senza posa un teatro che illustri l'affanno della donna del nostro tempo. A porre in fila autori ed opere che la sua arte ha rivelato alle nostre platee, non si può disconoscere la funzione di cultura che questa attrice ha esercitato nella vita italiana. Si può ben dire di lei — come ebbe a scrivere il Viola — che è stata, e continua ad essere fra noi, l'ideale ambasciatrice della poesia internazionale: attenta sempre come una sensibile antenna alle voci che nel mondo dicano una nuova parola sul teatro, e quella parola ha offerto ed offre tuttora alle folle che vanno ad ascoltarla.

Emma Gramatica, la «grande sensitiva» — come qualcuno volle definirla — è stata avvicinata alla Duse; e della Duse può considerarsi veramente l'erede. Anche in lei, per un processo di spogliazione di ogni elemento esteriore, il problema dell'arte è assurto a un «fatto d'anima».

MARIO CORSI

Una recentissima fotografia dell'illustre attrice.

Dieci libri da salvare

L'idea ha già fatto capolino in altri momenti e sotto altre forme. Se il destino ti obbligasse, o volessi tu relegarti in un'isola a vivere gli ultimi giorni di tua vita, se la casa ti stesse per crollare, o se un incendio fosse lì lì per investirla, quali libri della tua biblioteca piglieresti per farti compagnia, confortarti con la verità, esaltarti con la bellezza?

L'Ufficio Conversazioni del Giornale Radio, all'inizio del 1949, aggiornando quella curiosità e consociandola con la preoccupazione che tacita o espressa tien deste le menti di tutti, aveva rivolto a un gruppo di noti e autorevoli scrittori italiani la seguente domanda: «Nella dannata ipotesi che una guerra atomica faccia scomparire fino gli ultimi resti della nostra civiltà, gli americani hanno creduto opportuno, a loro modo, di prendere alcune precauzioni. Tra l'altro una commissione di critici e scrittori sta compilando l'elenco delle opere letterarie che, sepolte in luogo sicuro, in un paese che si presume sopravviverà alla catastrofe, testimonieranno ai posteri lontani della vita e della civiltà da Omero ai nostri tempi.

Se lei facesse parte di questa commissione e le fosse chiesto di consigliare i dieci libri italiani che, dalla fine del XVIII secolo ad oggi, preferisce, quali sceglierebbe?».

Nonostante che lo scrittore G. B. Angioletti, a cose fatte, con un tono pince-sans-rire affermi che la domanda era molto innocente, qualche cosa di drammatico le è rimasto, e soprattutto, ora che abbiamo sott'occhio le risposte, le si indovina una somma di impegni, non da Giudizio finale, non per gerarchie e gradazioni definitive, ma per valutazioni serie circa la vitalità della nostra più recente produzione letteraria. Le sistemazioni definitive, aggiunge l'Angioletti, saranno compito dei posteri; ma quali posteri sorgeranno dai superstiti del cataclisma? No, no. L'interesse dell'inchiesta è proprio e soltanto per i viventi (come erano le condanne e le esaltazioni dell'oltretomba dantesco), ed è di un'ansia concreta e signorile che in giorni pacifici siamo in molti ad avere avuto e continuiamo ad avere. I dirigenti della RAI ignorano che l'inchiesta fu eseguita anche in separata sede, in gruppi di privati amatori, con occhi chiusi, con scadenze più immediate di quelle concesse ai letteratissimi da essa interpellati, e portò a discussioni e conclusioni un po' a mezz'aria, ma abbastanza significative. Bonarie, però, e senza autorità. Ci fu qualcuno che pigliò alla lettera l'allarme, e, figurandosi d'essere già travolto, segnò i suoi dieci nomi alla ventura (alla stessa guisa di quell'amico pittore che, sorpreso dalla sirena, si era rifugiato in cantina con tanto da coprirsi e nutrirsi, senza la cassetta dei colori, ma con un superbo mappamondo sottobraccio); un altro, dimenticando la premessa critico-storica della scelta, a un certo punto lasciò da parte i posteri, la civiltà, la responsabilità collettiva, e scelti i grandissimi, registrò gli altri seguendo il capriccio del momento. Non ha fatto così anche Arrigo Cajumi, che, nello scrigno in cui dovrebbe entrare primo e solo il Leopardi, all'ultimo ci ha messo lo sboccato e scostumato Batacchi? Stile suo: una sentenza meditata e uno sberleffo.

Il volumetto che esce oggi contiene le dodici conversazioni che udimmo per radio (1), e ciascuna conserva la sua impronta e ridesta la sua prima curiosità. L'interesse sui calibri massimi si esaurisce con disinvoltura, ma rimane l'impegno combattuto sugli altri (qui ti ci voglio), dando valore non tanto agli approdi scoperti quanto alle reticenze, ai dubbi, agli scrupoli, ai sottintesi fra cui crepuscolarmente salgono all'orizzonte le proposte. Insomma per la metà, o quasi, dei nomi, si respira il compromesso: dite la vostra che ho detta la mia.

Oh, non certo da parte di tutti i soloni. Riccardo Bacchelli trascende il risico contingente e si solleva in una atmosfera di filosofica nobiltà. «A noi, dice, è lecito soltanto dolerci e rimpiangere il perduto, senza intromettere preferenze, le quali, sian superbe o sventate, cupe o petulanti, proterve od insulse, titaniche o fatue, in ultimo riescono gratuite e impertinenti». Così prepara la generosa risposta che è di scongiurare a mettere al sicuro quanti più libri si possono.

Alla stessa maniera, don Giuseppe De Luca e Antonio Baldini hanno soppesato l'interrogazione, e l'uno ha risposto cristianamente che, essendoci in tutti i libri qualche riflesso di un'anima creata da Dio, «tutto dobbiamo salvare, se vogliamo salvarci l'anima»; l'altro con una gustosa scenetta piena di sorprese ma con la sua brava sospensiva fin de non recevoir.

Dieci libri? Perchè dieci? A dirne cinque sarebbe più facile. Cajumi si contenterebbe di uno e arriva a nove, Bontempelli si lagna che a non salire a undici si escluderebbe Pirandello. Scesi dalle vette indiscusse del passato, a individuare le più vicine allo sguardo, c'è ancora nebbia all'orizzonte. E poi ci sono i gusti, le scuole, le chiesuole, i legami, le memorie personali, tutti ingombranti soggettivismi, Ius condendum.

E' venuta fuori persino l'idea di prima compilarli i dieci libri da conservare: il meglio di questo, il più significativo di quell'altro, tre della stessa famiglia nel brodo di un solo tomo. E' naturale che ciò sia venuto in mente a Falqui, a De Robertis, a Momigliano, che son già provatissimi diffonditori apostolici delle patrie lettere. La proposta è doppiamente pratica, perchè occorrerebbe prima persuadere l'editore, poi la composizione, le bozze, la tiratura... Aspetta cavallo. E' spuntato tuttavia, senza volerlo, il piano della «Biblioteca Atomica».

Un'altra cosa è spuntata, meno ipotetica e non legata con catastrofi di nessuna specie, di cui ecco già i primi frutti, voglio dire lo stile radiofonico della critica letteraria. Come la macchina da presa è inesorabile nel filtrare le fisionomie, così il microfono nel filtrare le parole. Al discorso radiofonico convengono la morbida spigliatezza, il mordente esatto, il nervo risoluto. Niente indugi di curiali avvolgimenti, ma cordialità pronta e frasi lampanti. Pochi se e ma, e calibrature che subito azzecchino nella memoria. Questo volumetto di conversazioni ne dà belli esempi, soprattutto con Bacchelli e don De Luca, e Pancrazi, e, c'era da aspettarselo, Baldini, e Cajumi; sì che credo questa non sia l'ultima delle attrattive delle cento pagine che ci stanno dinanzi, invitanti e curiose.

ONORATO CASTELLINO

(1) Quaderni della Radio - Vol. II - *Dieci libri da salvare* (con illustrazioni. Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - lire 200).

Il frontespizio della prima edizione de «I promessi sposi» del Manzoni, dopo la «risciacquatura dei panni in Arno».

Letteratura e arte alla Radio

IL PROGRAMMA DELL'«APPRODO» PER IL TRIMESTRE GENNAIO-MARZO 1950

Lunedì, cinque dicembre, aderendo all'invito di Radio Firenze, gli scrittori fiorentini insieme coi rappresentanti della stampa locale e con i componenti della locale Commissione ministeriale e delle sorveglianze delle radioaudizioni sono intervenuti alla trasmissione dell'«Approdo».

A ricevere i convenuti erano il prof. Angelini, direttore della sede di Firenze e per l'«Approdo» G. B. Angioletti, Adriano Seroni, Leone Piccioni. Fra gli intervenuti si notavano U. C. L. Ragghianti, Enrico Pea, Piero Bargellini, Corrado Tumiati, Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi, Carlo Emilio Gadda, Alessandro Bonfanti, Arturo Loria, Bruno Migliorini, Luigi Russo.

Gli illustri intervenuti dopo aver ascoltato con grande interesse la trasmissione dell'«Approdo», si sono lungamente soffermati a discutere coi nostri dirigenti sui nuovi orientamenti della trasmissione, al miglioramento della quale ciascun di essi recò il proprio fattivo contributo critico.

Quantunque una rivista di letteratura e d'arte contemporanea non possa delineare con assoluta precisione un programma dettagliato, essendo per la sua natura di necessità legata all'attualità, al barometro e al termometro della quotidiana vita culturale, è tuttavia possibile indicare un programma di massima, prevedere la trattazione di particolari argomenti di carattere generale, orientare la vita della rivista sulle grandi linee che lo sviluppo culturale percorre di fronte ai maggiori problemi del nostro tempo.

Così, l'«Approdo» porrà anzitutto la sua attenzione ai varii aspetti dell'attività artistico-letteraria: letteratura, arti figurative, architettura, radio, cinema, musica avranno il loro posto, il posto cui hanno diritto di fronte al denominatore comune che si chiama «cultura». E, per quanto si riferisce alla letteratura vera e propria, lo stesso si può dire per una partizione equa di studi e ricerche e saggi sulla poesia e narrativa e critica, e per quanto si riferisce, anche, ad una giusta ripartizione di argomenti e scrittori italiani e stranieri.

E' sufficiente un rapido sguardo agli articoli di fondo che l'«Approdo» metterà in onda nei prossimi tre mesi, per rendersi conto di come siano state osservate le esigenze che dicevamo: Posizione della critica - Radio e letteratura - Realismo nel cinema italiano - Orientamenti dell'arte contemporanea - La questione meridionale nella narrativa italiana - Saggi e saggisti contemporanei - Dove va la narrativa? - Problemi dell'architettura d'oggi - Per un nuovo umanesimo - Linguaggio poetico e linguaggio musicale - Sul dramma italiano, oggi. Questi sono alcuni dei titoli, che già indicano un contenuto e una via di sviluppo.

Vi sono poi le presentazioni di testi: Ungaretti, Essenin, Betocchi, Brancati, Pound, Alvaro, Gide, Rea, De Libero, Valéry Larbaud, Montale; oltre alla presentazione antologica di movimenti letterari e artistici.

I collaboratori? Anche in questo campo la scelta è ampia e obiettiva, rappresentativa delle principali tendenze attuali della nostra cultura letteraria e artistica: Debenedetti, Moravia, Bargellini, Vittorini, Cecchi, Alvaro, Michelucci, Flora, Bonsanti, Gavazzeni, Savinio, Trompeo, De Robertis, eccetera.

Ma, perchè l'«Approdo» possa anche compiere un selezionato lavoro di informazione nel suo campo, verranno accresciuti e potenziati i notiziari con Cronache d'arte, Gazzettini letterari, Interviste, La vetrina dei premi, Recentissime in libreria, Corrispondenze dall'Italia e dall'estero, Consigli letterari e Informazioni varie.

Una novità assoluta...

CONCERTO DIRETTO DA KARL BOEHM
MERCOLEDÌ ORE 21,35 - RETE ROSSA

Jacopo Napoli è un giovane musicista napoletano le cui affermazioni sia nel campo strumentale, sinfonico e da camera, sia in quello lirico teatrale, sono state, specie in questi ultimi anni, assai numerose e altrettanto significative. La sua produzione è già abbondante e costituisce campo di vasta e varia scelta per gli interpreti in genere. Si ricorderà (per limitarci solo a questo caso) il bel successo che si ebbe nel 1939 *Il malato immaginario*, opera vivace e ricca di vitali elementi che è

Il maestro Karl Boehm

stata ripresa ai nostri auditori lo scorso ottobre.

La composizione che il maestro Karl Boehm presenta in prima esecuzione assoluta è il frutto recente di una matura e ben ponderata ispirazione del Napoli. Il titolo è *Preludio, Canzona e Ballata per viola e orchestra da camera*.

Il lavoro è scritto in forma di *Partita*, di cui conserva tutto lo spirito, anche se le indicazioni dei movimenti non rispondono alla classica concatenazione di danze della forma settecentesca. Siamo di fronte ad una *Partita* di piccole dimensioni, nella quale l'elemento *danza* si pronuncia, quasi idealmente, già nel *Preludio* (anche qui è il *Preludio* che conferisce il tono generale all'ambiente); si afferma nei due movimenti successivi: la *Canzona*, che potrebbe essere definita una vera e propria *Canzona da sonar* di fattura liutistica, e nella *Ballata* finale. Una grande nobiltà impronta tutta la composizione.

Nobiltà espressiva, sorretta da un asciutto ma sempre efficace strumentale, ritroviamo specialmente nella *Canzona* centrale.

Il concerto si apre con una delle più perfette sinfonie mozartiane, la *Sinfonia in re maggiore K. 385* detta *Sinfonia Haffner*, composta nel 1782 in occasione di una ricorrenza familiare in casa del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, la cui figlia Elisabetta sei anni prima aveva ricevuto da Mozart l'omaggio della *Haffner-Serenade K. 250*. «*E questa volta* — così commenta Bernhard Paumgartner nel suo recente studio su Mozart — *si trattò forse di festeggiare il conferimento di un titolo nobiliare all'emerito personaggio*». Ha ragione il Paumgartner a intravvedere in questa *Sinfonia* gli elementi costitutivi di una *Serenata*, elementi che restano evidentissimi anche dopo la trasformazione voluta da Mozart stesso, della originale *Serenata* in *Sinfonia*; infatti, fu solo in un secondo tempo che Mozart, in occasione di uno speciale concerto, soppresse la *Marcia* introduttiva e il secondo *Minuetto* conferendo alla composizione il carattere di una vera e propria *Sinfonia*. Così conclude il Paumgartner nelle sue brevi note: «*Con quest'opera Mozart chiuse la serie delle* Serenate *per aprir quella delle superbe sinfonie viennesi*».

La trasmissione iniziatasi sotto l'apollineo segno di Mozart si chiude con una celeberrima pagina romantica; con quella *Morte e trasfigurazione (Tod und Verklärung)* che doveva venire accolta, fin dalla prima esecuzione al Festival di Eisenach, dalla più trionfale accoglienza all'autore e al direttore di orchestra rappresentati questa volta dalla medesima persona. Fu infatti lo stesso Strauss a tenere a battesimo la propria fatica creativa ispiratagli da un poema di Alessandro Ritter il cui argomento — il lento staccarsi di un morente dall'esistenza e la conseguente sublimazione del suo spirito nelle sfere ultraterrene — è ben noto a tutti gli ammiratori della superba partitura del musicista di Monaco.

Al concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (a destra) prende parte come solista il pianista Wilhelm Backhaus che effettua pure la trasmissione di sabato sera (Rete Rossa) dedicata alla Sonata Romantica.

e un brano poco eseguito...

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT
- VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Alcune fra le pagine più illustri della letteratura sinfonica compongono il bellissimo programma di questo concerto. Tutte — meno una della quale parleremo con una certa diffusione più avanti — fanno parte del repertorio tradizionale. Grandi firme e grandi opere: Beethoven, Debussy, Strauss, Brahms, rispettivamente rappresentati dalla popolarissima *ouverture* del *Coriolano*, dai tre *Nocturnes*, da quel prodigio di orchestrazione che è il *Till Eulenspiegel* e dal monumentale *Concerto in si bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra, nel quale la parte solistica è sostenuta da quel profondo e poderoso interprete che è Wilhelm Backhaus.

Opere quindi che, per le frequenti esecuzioni, non esigono un particolare commento e si identificano pertanto nel patrimonio culturale di ogni appassionato di musica, il quale può semmai in questa trasmissione, affidata all'autorevole concertazione di Herbert Albert, stabilire interessanti e istruttivi raffronti interpretativi.

Dei *Nocturnes* debussyani è invece raramente udibile il terzo che reca il titolo di *Sirènes*. Anche perchè mentre i primi due — *Nuages* e *Fêtes* — sono scritti per orchestra, *Sirènes* esige pure la partecipazione di un coro femminile di ardua intonazione.

«*C'est la mer et son rythme innombrable, puis parmi les vagues argentées de lumière s'entend, rit et passe le chant mystérieux des sirènes*». Sono parole dello stesso Debussy che le fece pubblicare su un foglietto volante distribuito al pubblico alla prima esecuzione dei *Nocturnes*. E a proposito della denominazione di *Nocturnes*, lo stesso foglietto riporta in principio un chiarimento destinato ad allontanare l'ascoltatore dalla consueta forma concertistica e talora salottiera del *notturno*: «*Le titre "Nocturnes" veut prendre ici un sens plus général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle du nocturne, mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales*».

Impressions, dice Debussy e in effetti *Sirènes* è da collocare fra i più squisiti capolavori dell'impressionismo musicale. V'è in questa

Il maestro Carlo Alberto Pizzini al microfono della Radio Canadese dove ha diretto due concerti presentando sue composizioni.

aristocratica pagina — che precede *Pelléas et Mélisende* con la quale ha accentuate affinità — quella lirica atmosfera rarefatta, quel terso respiro e quella vaporazione timbrica che furono tipici della scuola musicale di Francia *fin de siècle*. La sostanza — sottile, cangiante e trasparente — si realizza in preziose cellule melodico-ritmiche che generano disegni fragili, armonie talvolta ambigue, evocazioni delicate. Un'orchestra ricca di infinite sfumature consente di valorizzare ogni minimo elemento e di tradurlo in emozione ricettiva.

Si aggiunga all'orchestra il particolare fascino del coro (soprani e mezzosoprani) che vocalizza in spire esclamative, in volute di richiami, in blande linee canore, indugiando talora in voluttuosi ondeggiamenti per poi accendersi in sonorità piene ma dolci, e si comprenderà allora come l'apporto vocale contribuisca efficacemente a fare del quadro marino un mirabile saggio di poesia della natura e un indimenticabile esempio di gusto e di misura di ellenica bellezza.

Lunedì alle 21,15 dalla Rete Azzurra viene trasmesso, diretto dal maestro Giorgio Cambissa con la partecipazione del soprano Elda Ribetti, il primo concerto della serie quindicinale dedicata a profili di musicisti antichi e moderni.

Musica da camera

Fra le più significative trasmissioni da camera della settimana segnaliamo in ordine di esecuzione il nono concerto del Ciclo celebrativo del centenario di Chopin che viene trasmesso alle ore 21,35 di domenica dalla Rete Azzurra. Il programma di tale concerto affidato al valoroso pianista Nicolai Orloff, concertista di fama internazionale, è costituito dai *Dodici studi op. 25* composti da Chopin nel 1837 e dedicati a Marie D'Agoult. Queste composizioni, di universale rinomanza, sono rigorosamente costruite su precise formule tecniche e sviluppano genialmente particolari problemi di pianismo, ma la poesia che scaturisce dalla loro esecuzione è così copiosa e genuina, che l'ascoltatore si dimentica facilmente di considerarli come degli esercizi di talento per assimilarne soltanto tutta la romantica essenza.

Gli *Studi* di Chopin rappresentano un vertice ideale per tutti quelli che aspirano a divenire concertisti. Molto si è scritto e commentato su di essi. Fra i più autorevoli revisori rammentiamo Alfred Cortot che all'opera chopiniana ha dedicato uno studio amoroso e intenso.

Mercoledì (ore 18, Rete Azzurra) viene trasmesso un concerto del « Quartetto Città di Torino » costituito dai violinisti Lugli e Zanetti, dal violinista Francalanci e dal violoncellista Nava. Il programma si presenta molto interessante per il pungente contrasto delle musiche eseguite: il *Quartetto in sol maggiore* di Cambini e il *Quartetto n. 4* di Milhaud. Ma, mentre la produzione sia sinfonica che cameristica del compositore di Aix-en-Provence è oggi molto nota per frequenti esecuzioni, quella di Cambini attende ancora di essere portata alla luce della critica e al giudizio del pubblico.

Giovanni Giuseppe Cambini, nato a Livorno nel 1746, fu compositore laborioso e attivissimo. Scrisse diciannove opere teatrali, un oratorio, sessanta sinfonie e centoquarantaquattro quartetti. Studiò con Padre Martini e dopo numerose vicende si stabilì a Parigi ove raggiunse in un certo periodo una notevole fama soprattutto quale compositore di opere e balletti. Egli fu certamente per molti anni un musicista alla moda, ma, come la moda passa veloce e dimentica con disinvoltura, così anche la popolarità di Cambini finì per declinare del tutto. Il povero livornese si spense quasi ottantenne nel ricovero di mendicità di Bicêtre. Con la sua morte, anche la sua musica cadde nell'oblio. Eppure la sua produzione non meritava un destino così malinconico perchè, soprattutto nell'opera quartettistica, il Cambini rivela delle doti di primo ordine sia nello stile, che nella struttura, che nella genialità degli sviluppi. A mezza strada fra la tipica forma settecentesca e la più ampia libertà della costruzione romantica, i *Quartetti* di Cambini sono un bell'esempio di limpida e trasparente scrittura. Il manoscritto del *Quartetto in sol maggiore* si trova insieme ad altri suoi 96 quartetti e numerose composizioni da camera nella Biblioteca Estense di Modena.

Per il Ciclo della Sonata Romantica, che viene come di consueto trasmesso alle ore 21,03 del sabato (Rete Rossa), Wilhelm Backhaus esegue la stupenda *Sonata in si bemolle maggiore op. 106* che Beethoven compose nel 1818.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Reger: « Variazioni su un tema di Bach per pianoforte » - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Compositore di formidabile attività e contrappuntista di grande valore, Max Reger — al quale la piuttosto breve esistenza non impedì di raggiungere una notevole notorietà e di coprire numerose cariche musicali — è considerato, soprattutto in Germania, come il continuatore della tradizione tedesca personificata nel celebre trinomio B.B.B.: Bach, Beethoven e Brahms. A Bach soprattutto fu Reger paragonato per la straordinaria scienza musicale e per l'austera coscienza artistica. E certamente Reger conobbe, come Bach, quella pace interiore e quel totale accordo con il proprio io che consentono una serena nobiltà e uno sguardo sicuro nelle cose del mondo. Mentre però la commossa religiosità bachiana è di indole sacra, potremmo quasi dire che quella di Reger davvero tedesca al cento per cento, sia del tutto profana in omaggio alla scienza e alla cultura. E' forse questo carattere che lo fa accusare talvolta di aridità spirituale e di superficiale tecnicismo. Ma se Reger è sovente accademico e un poco professionale, non poche sono le sue musiche che rivelano in lui una genuina sensibilità romantica.

Formidabile, come abbiamo detto, la sua attività che comprende tutte le forme della musica. E' quindi più che naturale che la *Variazione*, questa forma che si presta così efficacemente a sfoggiare un virtuosismo costruttivo, abbia più di una volta tentato pure Reger.

Le *Variazioni su un tema di Bach* scritte per pianoforte, molto meno note di quelle seguite da una *fuga* su un tema di Hiller o di quelle, pure con *fuga*, su un tema di Mozart, sono un bell'esempio della profonda esperienza del maestro e anche della sua abilità nella trattazione del genere polifonico.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - « Quartetto n. 4 » - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il *Quartetto n. 4*, composto nel 1928, consta di cinque movimenti e rivela nella sua costruzione un impegno ancora maggiore da parte di Bartòk sia per quanto riguarda la fantasia che per quanto si riferisce a un'ampiezza di intenti veramente insolita.

Potremmo quasi dire che in questo *Quartetto* i quattro strumenti compiano miracoli di sdoppiamento e di moltiplicazione, quasi vogliano riassumere l'intensità sonora di una intera orchestra, mentre in talune zone le stesse sonorità sembrano rarefarsi e assottigliarsi per divenire esili filamenti timbrici in una atmosfera estatica e contemplativa. Fra queste due estreme sonorità, Bartòk alterna poi i duri colpi d'arco che instaurano nella sonorità quartettistica veri effetti percussivi.

Nel *Quartetto n. 4* ascoltiamo il linguaggio di un musicista che senti l'arte in un ardente clima di ritmi e di colori, sempre sorretto da una bravura tecnica davvero eccezionale.

NOTTURNI TEATRALI

ORFEO, di Poliziano - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

L'*Orfeo* nasce nella Firenze di Lorenzo il Magnifico nell'anno 1471. Narrano che nel giro di due giorni soli lo compose il Poliziano; prodigioso frutto degli Orti oricellari.

Risorge con l'eroe, dai codici, dalle rovine della romanità dopo secoli interrogati, il puro simbolo della classicità. Un eroe, che discende dall'età dei miti e che il proprio canto ha assuefatto alla fistula virgiliana. Si è trovato, una volta riscoperto, fra un mondo di pastori; una elegante convenzione, questa, che nella società di quei tempi poteva sembrare una clamorosa novità.

« Udite, selve mie, dolci parole, poichè la ninfa mia udir non vuole » E' Artisteo pastore che implora; ha scorto Euridice nelle vesti di ninfa fuggente e se n'è invaghito. Per fuggirgli Euridice incontrerà la morte: « l'erbe languono intorno al capo chino ». Si muoverà allora Orfeo: verso l'averno, incontro le Parche, le Furie e Cerbero che ne vieta il passo, non avrà che la speranza del suo amoroso canto. « Ora la tenera vite e l'uva acerba - tagliata avete con la falce dura. - Qual è chi miete la sua messe in erba - e non aspetti ch'ella sia matura? - Dunque rendete a me la mia speranza... ». E Plutone e Proserpina, supremi custodi delle fatali soglie, piegati dalla sovrumana armonia di quegli accenti, rendono ad Orfeo l'amata, a condizione che sulla via del ritorno gli amanti fingano di non essersi ritrovati. Non riusciranno essi a sottostare al duro comando e, « ambidua disfatti per troppo amore », dovranno nuovamente separarsi. Euridice ritornare ai regni dell'eterno silenzio, ed Orfeo in terra negarsi ad ogni donna, prigione di una celeste tristezza, proprio quando intorno le baccanti, esplosione di una Firenze carnascialesca, gli fanno ridda e lo sacrificano alla loro ebbrezza.

NOTTURNI LETTERARI

JELI IL PASTORE, di Giovanni Verga - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Dalle pagine accese di passioni, colme di natura, de « La vita dei campi » la figura di Jeli il pastore si eleva in virtù di una estatica purezza. Così ci viene presentata, unitamente alle cose delle quali vive « ...le belle sere d'estate che salivano adagio, adagio come la nebbia; il buon odore del fieno in cui si affondavano i gomiti, e il ronzio malinconico degli insetti della sera, e quelle due note dello zufolo di Jeli, sempre le stesse — iuh! iuh! iuh! — che facevano pensare alle cose lontane, alla festa di San Giovanni, alla notte di Natale, all'alba della scampagnata, a tutti quei grandi avvenimenti trascorsi, che sembrano mesti, così lontani, e facevano guardare in alto, cogli occhi umidi, quasi tutte le stelle che andavano accendendosi in cielo, vi piovessero in cuore... ». Di quelle cose egli fa partecipe il signorino suo amico Don Alfonso, e fra di esse conosce bambina Mara. Nello stupore di cui vive, servo degli uomini che lo obbligano al branco, ma signore dei pascoli, delle veglie pensose, Mara gli appare nella luce delle costellazioni che accompagnano il suo andare. Quando scenderà nelle fiere dove tutti si incontrano, troverà Mara di un altro, stordita dietro i facili allettamenti; e per sè il licenziamento. Si affiderà per la ricerca di un nuovo posto e diverrà il marito di Mara, quando costei lo vorrà, solo perchè ha ormai perso le buone occasioni. Jeli, sicuro della donna, da lui collocata fra i doni concessi agli uomini per una contemplativa felicità, potrà riprendere la via dei monti. Quando ritornerà improvvisamente, Mara si farà sorprendere con Don Alfonso, quello al quale Jeli aveva rivelato le meraviglie della natura, e Jeli allora ucciderà. Troverà necessario, fatale uccidere: il corso, il peso della vita questo, che lui ha appreso nel seguire le stelle, nell'udire il sofferente belo dell'agnello.

Max Reger, del quale verranno eseguite lunedì sera, per « I notturni dell'usignolo », le « Variazioni su un tema di Bach per pianoforte ». Compositore fecondo e contrappuntista di grande valore, Reger fu un continuatore della grande tradizione tedesca. Nato a Brand (Baviera) nel 1873, è morto a Jena nel 1916.

LA ZOLFARA

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI GIUSEPPE ADAMI - MUSICA DI GIUSEPPE MULÈ - MERCOLEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA E VENERDÌ ORE 18 RETE AZZURRA

« Siamo nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa ».

Mulè, siciliano e musicista sensibile, ha inteso il tragico ambiente, e lo ha rivissuto col suo tipico periodare melodico così arioso e personale dal vivo colore e soffuso insieme da una sottile profonda vena di malinconia. Una malinconia senza speranza. L'anima siciliana, cupa e pur vibrante, piena di impeti generosi e di reticenze espressive, si rivela nei canti e nelle melodie di cui è ricco l'atto unico composto su testo di Giuseppe Adami.

All'inizio dell'opera una tribù di zingari a suon di pifferi, trombe e tamburi, cerca di richiamare l'attenzione della gente del luogo rintanata nella miniera.

Una frotta di piccoli « carusi » passa correndo nel fondo. Il capo degli zingari, ghermendone uno, gli ordina di chiamare il proprietario della zolfara, ma il ragazzo si rifiuta: chi osa affrontare Mico Angiù?

D'improvviso il tracotante padrone esce dal fondo buio della miniera con feroce cipiglio. I « carusi » sciamano di corsa. Audace, paziente e coraggioso il capo degli zingari insiste presso Mico perchè egli permetta ai minatori di assistere allo spettacolo, e le parole del capo zingaro sono così persuasive che il feroce Mico, dopo un primo diniego, acconsente di far assistere tutti gli zolfatari alla « Danza della frusta », una danza simbolica che vuole quasi raffigurare un nuovo genere di imperio.

Chiamati a raccolta dalla campana, gli zolfatari sbucano da ogni luogo e si dispongono a semicerchio intorno a Zulma, la più avvenente delle zingare, prescelta a fare mostra della sua bellezza arrossata dai colpi di scudiscio. Infatti, appena il capo ha finito di spiegare al pubblico che la bella Zulma ha disobbedito all'amante ed al marito, annuncia la « Danza della frusta ».

« Oi di mè, oi di mè — gemono gli zingari all'udire il nome della danza terribile, — danza che più ci bruci, no, davvero non c'è ».

Gli zolfatari tornano al lavoro. Mico porge qualche moneta al capo degli zingari e riceve in dono la frusta portentosa che egli fa schioccare minacciosamente allorchè alcuni « carusi », curvi sotto il peso dei carichi di zolfo, si mettono a cantare una lunga lamentela per la loro vita d'inferno, cui si aggiunge il pianto degli zolfatari. E poichè un ragazzo, Micuzzo, cade sotto il peso e rovescia il suo cesto, Mico si scaglia sul misero vibrandogli una frustata. Al gesto brutale una donna getta un urlo. Subitamente una pietra, scagliata con forza, sfiora la testa dell'aguzzino. Mico impallidisce ed esclama: « Chi osò far questo? ». Nessuno risponde. Il despota minaccia di vendicarsi contro tutti, e allora la donna, che si dice aver nome Rosalia, s'avanza: « Io sono stata — ella confessa — Ah, poterti colpir come dianzi colpivi! ».

Ad un comando di Mico il luogo si sfolla. Ora Mico affronta la lapidatrice. « Quel ragazzo è tuo figlio? ». La donna risponde seccamente « No! » e non vuole dire al-

tro. Mico s'adira e minaccia di legarla ad un albero, denudarla e fustigarla. «Crudeltà contro crudeltà è la tua forza!». Il despota si fa sempre più altezzoso e vanta la feudale insindacabile signoria sulla gente della zolfara. Nessuno, neanche Dio, può giudicarlo. «Iddio giudica tutti», sentenzia la donna. Poi, richiesta del perchè ella abbia scagliata la pietra, grida: «Per difendere tuo figlio!». E la donna narra la tragica storia di sua sorella Nila, morta nel mettere al mondo il bambino — Micuzzo — frutto dell'amore che la sventurata creatura aveva nutrito per Mico, quando costui era stato raccolto, povero e infermo, nella loro casa, a Santa Ninfa... La luce del ricordo illumina a poco a poco l'animo di Mico, diradando il cupo velo che aveva allora ottenebrato il suo cuore e gli aveva impedito di rievocare l'immagine della donna amata attraverso il nome del fanciullo: il suo stesso nome. Mico è vivamente turbato dal ricordo... Sì, veramente egli amò Nila nella giovinezza; e l'abbandonò per andarsene oltremare, incontro a nuove terre, vincere, conquistare. Ma qual è la prova che Micuzzo sia il figlio nato dal suo amore per Nila? Rosalia allora fruga in un suo misero borsino e ne trae un cuore d'argento; quello stesso che Mico donò a Nila e nel quale incise una data e il nome di Micuzzo. La prova è decisiva e Mico ne è sconvolto. Il despota sente spezzarsi il cuore indurito. Egli chiama le misere genti, finora trattate con selvaggia atrocità. Nessuno può credere al miracolo. Il torvo uomo si inginocchia davanti alla sua creatura e la bacia. In una mistica esaltazione egli chiede perdono alle genti delle sue colpe. No, egli non è più il loro padrone: è il compagno e il fratello. E la mano del figlio ritrovato lo guiderà verso l'amore e la bontà. «Sii benedetto!» esclama la folla. Ma l'anima di Mico non è ancora placata. Egli invoca il perdono della misera ch'egli abbandonò... Ah, se in quel momento ella fosse vicina ed egli potesse dirle il suo pentimento e il rimpianto di essere solo, senza un focolare!... Ah, se lei, l'abbandonata, l'ascoltasse!... Sì, ella lo ascolta, lo vede; è lì, accanto a lui... Nila non è morta: la sedotta è costei stessa che gli sta ora accanto e che, celata sotto il nome di Rosalia, attendeva quell'ora per rivelargli la verità. «Nel mio volto ormai sfiorito non ritrovi le tracce del passato?» dice l'appassionata creatura. E Mico, trasfigurato da una gioia sovrumana, piega i ginocchi e rende grazie a Dio che gli ha ridonato la madre di suo figlio. Poi bacia con umiltà le stanche mani dell'adorata, che si tendono verso Micuzzo per stringerlo al seno, mentre la folla inneggia: «Questo è un dono di Dio!».

Giuseppe Mulé

Una tradizione da conservare

Guido M. Gatti ha indirizzato, dalle colonne del settimanale *Il Mondo*, una lettera aperta ad Arturo Toscanini. «*Maestro,* — dice Gatti — *allorchè quattro anni or sono Lei ritornò in Italia dopo la lunga assenza, tutti coloro cui stavano a cuore le sorti della vita musicale italiana sperarono che Lei non ci avrebbe più lasciati: o per lo meno che avrebbe svolto la maggior parte della Sua attività fra noi. E questa speranza nasceva non tanto dalla generica quanto legittima ambizione di conservare in patria una delle più alte e celebri personalità musicali del nostro tempo, che gli altri paesi ci invidiano, quanto dalla convinzione che Lei, e soltanto Lei, avrebbe potuto riportare il livello della vita musicale italiana al suo maggior splendore*».

E, dopo aver rilevato l'attuale livello di mediocrità nelle esecuzioni musicali (salve rarissime eccezioni a tutti note), la mediocrità data dalla mancanza di confronti dell'ultimo periodo trascorso, aggiunge: «*Ma oltre a quest'opera di "ripulitura" generale, noi, che per la nostra età ricordiamo perfettamente ciò che Lei aveva fatto alla Scala dopo il 1920, attendevamo che Lei ci restituisse e fissasse per l'avvenire lo stile esemplare dell'interpretazione verdiana, ad edificazione e guida dei giovani interpreti di oggi e di domani. Quelle esecuzioni di* Falstaff, *di* Rigoletto, *della* Traviata, *del* Trovatore, *di* Otello *chi potrà dimenticarle, chi abbia avuto la fortuna di ascoltarle sia pure una volta sola? Ma fra venti, trent'anni che cosa rimarrà di esse oltre al ricordo, divenuto leggenda da narrare ai nipoti? Si dirà: esecuzioni magnifiche. Ma chi potrà dire il perchè di quella eccellenza, ch'è ciò che più conta quando si esprime un giudizio?*».

L'approssimarsi del 1951, l'anno della celebrazione verdiana, rende quanto mai viva ed attuale la questione: la necessità di quelle interpretazioni di cui Toscanini ha mostrato di conoscere più d'ogni altro il segreto, quello del massimo rispetto alla scrittura dell'autore, impresa questa evidentemente difficile se pochi la sanno compiere.

Ed allora Gatti chiede: il nostro più grande direttore vivente non vorrà darci un tal documento di fedeltà interpretativa, fissandolo sul disco fonografico ad esempio e guida per la giovane generazione d'oggi e per la generazione avvenire?

La domanda di Gatti è un preciso invito: ad esso ogni musicista aderisce senza riserve e noi pensiamo all'interesse che il pubblico radiofonico rivolgerebbe verso la trasmissione di tali documenti.

E' una domanda. E' un invito. E' una fervida speranza.

S. C.

PROSA

Il labirinto

TRE ATTI DI SERGIO PUGLIESE - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Nel suo precedente teatro Pugliese realizzava nei momenti miglior: un delicato equilibrio fra il vero e la favola: quel tanto che era necessario per non essere un verista e per lasciare che lo spettatore si rievocasse il suo mondo nella misura che gli conveniva. *Conchiglia* ne era l'esempio.

Con questo *Labirinto* le cose cambiano e si complicano. A tutta prima si deve pensare a uno di quegli studi di costume che eran cari appunto ai veristi, i quali poi si sa che, del vero, prediligevano particolarmente le brutture e dei costumi, i cattivi costumi. In questo senso la sua commedia seguirebbe l'itinerario di un Giacosa (che poi, al contrario, era un ultimo romantico!) o in Francia di un Becque (che poi era sostenuto dalla profonda simpatia umana! Poichè in arte non esiste verismo se non in quanto realtà poeticamente trasformata).

Pugliese descrive qui il tragico decadimento di una famiglia di piccoli borghesi nel nostro dopoguerra. Senonchè l'equilibrio fra il vero e il trasformato è ora più nascosto, meno sensibile. La tragedia che Pugliese vuol rievocare non è tanto nei fatti, fin troppo veri, quanto nelle anime e lo sgomento che queste anime soffrano troppo poco è quello che ci mette in diffidenza e ci fa guardare con sospetto la salvazione finale in un probabile Iddio.

Ma il fatto stesso che questa conclusione catartica è stata pensata dimostra l'intento dell'autore. Il fulcro dell'opera è nel grido di ciascuno dei personaggi, che non si sente, ma che si deve intuire E' nell'essere condannati a questo decadimento morale da cui non sanno come salvarsi. Se l'angoscia di un tale decadimento fosse apparsa più acuta in ognuno, la casa sarebbe stata più pronta a trasformarsi nella casa, dove Dio può discendere.

In questo senso mi pare che la sua interpretazione debba abbandonare il più possibile la tendenza veristica e mirare a una sorta di esasperazione espressionista. La realtà è proprio quella che non si vede. E i personaggi si disperano più che non dicono.

Quadro desolato, che si può dire ogni scrittore moderno si è visto dinanzi e che ognuno ha tentato di rivivere a suo modo. Si deve dire con altrettanta sincerità che tutte le soluzioni hanno battuto più o meno contro un muro opaco. E finora non ci sono che i lirici come Eliot o come Lorca, che ci hanno dato almeno l'impressione di sentir rispondere un eco di là dal muro.

ENZO FERRIERI

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Lunedì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Alda Silveri, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi fino a farne un uomo: appena è stato possibile, ha voluto che il figliolo lavorasse e l'ha impiegato in una banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce ad evitare al figlio la prigione, ma, per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca mozzo sopra una nave mercantile che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e dopo due anni ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, riottoso: egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà; e tra la madre e il figlio scoppia un violento conflitto, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare ad una donna: concedersi al direttore della banca. Folgorato dalla rivelazione, Drea piega in una crisi disperata, vuole riscattarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e schiaffeggia il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perchè col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figlio e accetta questo sacrificio, perchè al ritorno possa ritrovare Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

Commedia fra le più commoventi del fecondo e applaudito commediografo tarantino: piena di passioni concitate, di opposizioni e urti drammatici, che si placano alla fine in una legge di riscatto morale.

Lavoro, che pur appartenendo al periodo non ancora compiutamente maturo della personalità artistica dell'autore, alterna scene di sapiente fattura e di rilievo drammatico, alquanto esteriore, con altre, nate da una osservazione delicata e appassionata di certi stati d'animo, che sono poi la base della più recente e migliore produzione teatrale di Cesare G. Viola.

IL SEGRETO

Tre atti di Enrico Bernstein - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Una commedia del primo Bernstein che, ripresa in questi ultimi tempi in Francia ed in Italia, ha proposto ai critici una revisione di questo autore. Certo è che qui viene tentato da un commediografo che ha precipua fama di combinatore di trovate ed intrighi ad effetto scenico, lo studio approfondito di un carattere. Quello di una donna, Gabriella, che per una sua perfidia inespressa, rovina la posizione di una amica, Enrichetta, la quale mediante un matrimonio, riteneva superato il proprio passato. Questo invece, nell'aspetto di un giovane che fu già di Enrichetta l'amante, è risuscitato e mette la donna in serie difficoltà. Viene a perpetuarsi in questo modo una sorta di persecuzione che Gabriella esercita nei riguardi della felicità dell'amica, e viene a rivelarsi il suo astioso segreto.

La commedia presenta un tipo complesso, che intende snodare in una successione di azioni, quella che è la propria difficile psicologia. Ciò che di gratuito appare nel carattere, merita una giustificazione ed una comprensione appunto in quella che potremo dire una ricerca del male, fatta dalla donna per istintiva vocazione.

MIA CUGINA BATTISTINA

Radiocommedia di Alfio Valdarnini - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

E' la storia di un giovane uscito dal carcere, dei suoi primi contatti con la vita esterna che per vari anni gli era stata preclusa, delle emozioni per i primi incontri, delle illusioni che egli si fa sulle accoglienze che riceverà da parte di parenti e amici, e della sua ricerca affannosa per trovare un lavoro, uno qualsiasi, per avere la possibilità di ricostruirsi una vita.

La vicenda alterna perciò scene immaginarie, cioè incontri visti secondo l'illusione dello scarcerato, alle scene reali di questi incontri: (quello col parente influente, il Commendatore; quello con la zia, dignitosa signora proccupata solo di tenere ben salda la sua dignità) col loro portato di amarezze e disillusioni.

Nella cugina Battistina, antico amore impossibile, oggi sposata, egli troverà invece, insperatamente, quella umanità e affetto che gli permetteranno di riprendere a vivere nel consorzio umano.

"WEEK-END" IN UNA FATTORIA

«La voce di Londra» - Ore 17,30 - Rete Azzurra.

Un altro programma in cui Edoardo Anton, sfogliando il diario di una giovane coppia di sposi londinesi, presenta agli ascoltatori italiani i tratti più caratteristici del week-end inglese.

«Peter e Sheila» si recano, per questo week-end, in una fattoria e le loro «avventure» sono portate al microfono dalla «Piccola Compagnia di Prosa della Voce di Londra», diretta in questo programma da Enzo Coticchia.

Romanzo sceneggiato

BERNADETTE

DAL ROMANZO DI FRANZ WERFEL ADATTAMENTO RADIOFONICO IN 5 PUNTATE DI ELIO GIORGETTI - PRIMA PUNTATA: «LA BELLA SIGNORA» MARTEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA - SECONDA PUNTATA: «UN PIANTO NELLA NOTTE» - GIOVEDÌ, ORE 18,50 RETE ROSSA

Un prezioso documento fotografico: Bernadette Soubirous (la seconda in piedi, da sinistra) con la madre e le sorelle - La santa di Lourdes — nata nel 1844 e morta nel 1879 — è stata canonizzata l'8 dicembre 1933.

Il celebre scrittore tedesco Franz Werfel, in seguito alle persecuzioni antisemitiche fuggì in Francia. Quando questa venne occupata dalle truppe naziste, Werfel si adoperò per riparare in America e promise alla Vergine di Lourdes, se vi fosse riuscito, di scrivere un libro ad esaltazione della piccola Bernadette Soubirous. Arrivato in America mantenne la promessa dando alle stampe il romanzo divenuto ben presto popolarissimo.

Werfel s'è posto di fronte alla storia edificante di Bernadette, con animo semplice, cercando di ricostruirla minuziosamente, con i più piccoli particolari, ma seguendo una linea realistica che potesse dare al romanzo una forza maggiore.

Così la storia si snoda leggermente, e i fatti soprannaturali si mescolano pian piano, quasi con normalità, alla vicenda giornaliera.

Nella prima puntata assistiamo alla vita di Bernadette in casa e a scuola e alla prima apparizione della Bella Signora. La seconda puntata intitolata «Un pianto nella notte» ci narra la lotta della semplice Bernadette contro l'incredulità di coloro che la circondano.

Nella terza puntata Bernadette lotta contro quelli che non vogliono credere per vari interessi.

Nelle altre due puntate si narra la vittoria di Bernadette e la sua morte da santa.

Un'ora con Giovanni Giraud in compagnia di Lucio Ridenti

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Giovanni Giraud è fra i nomi più significativi che la scena di prosa vantò in Roma tra la fine del Settecento ed il sorgere dell'Ottocento. Egli ha attinto direttamente dalla vita soggetti e caratteri, con prodigiosa osservazione, usando uno spirito satirico sopraffino.

I romani del suo tempo lo adorarono ed ingigantirono la sua fama con la proverbialità dei suoi personaggi: *L'Ajo, Don Desiderio, Eutichio, Sinforosa, Il figlio del signor padre* entrarono nella vita per una di quelle scie che dal palcoscenico, passano attraverso la platea. Quel teatro riprendeva il comune linguaggio del popolo; indicava e risolveva situazioni analoghe alla vita quotidiana, coniava detti che presto divenivano massime.

Giraud si stacca nettamente dalla grazia leziosa e spensierata del Settecento e fu il primo a guardare con occhi nuovi persone e costumi, annunziando così le preoccupazioni del nuovo secolo. La formula che egli aveva trovata (meglio dire: rinnovata) era questa: innestare all'elemento romanzesco, allora in voga, il dato umano; intrecciare in varie alternative il patetico al grottesco; dosare con estrema abilità il comico e con parsimonia il drammatico. Alla buffoneria sgangherata, Giraud sostituì una vera e propria comicità. Tale comicità e l'accurato — se non profondo — studio dei caratteri sono le due note fondamentali del suo teatro.

Il quale alle soglie del secolo annuncia una formula che andrà poi a disperdersi fra i tumulti e le passioni dell'Ottocento.

Renato Cini (a destra), il popolarissimo attore e rumorista di Radio Firenze, si è spento giovedì, primo dicembre. Fino all'ultimo aveva continuato a lavorare in quegli auditori ch'erano ormai la sua vera casa, intorno ai suoi magici strumenti di rumorista che avevano commentato tanti attimi suggestivi di drammi, di commedie, di fantasie radiofoniche. La sua scomparsa sarà sentita anche dai piccoli ascoltatori della Radio Italiana, i quali, attraverso i programmi dello Zio Tom, avevano imparato a voler bene all'« omino dei rumori », e con « Girasole » avevano ritrovato la simpatica voce di Cini nella « piccola posta » di Calandrino e Buffalmacco ». I colleghi e gli amici della Radio non lo dimenticheranno mai.

I professori Di Guglielmo, Frugoni e Sabatini — rispettivamente direttori delle Cliniche mediche delle Università di Napoli, Roma e Genova — intervistati a chiusura del recente Congresso Nazionale di Medicina.

Ricordo di Segantini

Pellegrini, che giungono da ogni parte del mondo, salgono al valico del Maloja e si inerpicano alla sperduta capanna dello Schafberg a veder cadere la neve ed a sentire il passo lugubre e pesante dei montanari che portano sulle spalle la bara di Giovanni Segantini...

La bara discende dal pendìo nevoso, giù verso il Maloja, incontro alla voce di un poeta che dalla soglia della casa del pittore grida: *« Giovanni, riposa! Guarda: il sole non splende più... ».*

Le parole del poeta sono rimaste incise *« nel buon legno che si fa bello coi suoi propri nodi »*...

Per molti anni la superstite compagna del pittore, la signora Bice, è rimasta in quella casa a compiere il rito quotidiano di mantenere sempre vivi i gerani dietro i vetri dello studio del pittore... Triste giardiniera sulla tomba del suo stesso cuore!...

Io la conobbi! L'ultima volta la vidi nell'« atelier » del pittore. Mi disse: *« Giovanni era lì... Fissava come allucinato quella parte del suo « trittico » che s'intitola « La morte... ». Lo sentii mormorare: « Vedo il mio funerale... le montagne sono coperte di neve... due uomini caricano la mia bara sopra una slitta.... tu... » (credevo non mi avesse veduta, invece parlava a me!...) « ...tu sei sulla porta della capanna che piangi... ».* La signora Bice non mi disse altro... Si sforzò di sorridere... Io chiusi gli occhi per non vedere quel sorriso, ed ella, forse, chiuse i suoi occhi per non vedere che io piangevo... Poi, a Milano, quante volte il mio spirito incontrò Giovanni Segantini! Da certi artisti non ci si può staccare! Sono la nostra gioia ed il nostro incubo! A Milano tutti sanno, tutti raccontano che Segantini giunse a Milano «solo» quando aveva soltanto sei o sette anni. Già solo a sei anni, e con un dramma nel cuore! Sua madre, giovanissima, si ammalò nel darlo alla luce e per cinque anni trascinò la sua spaventosa agonia vicino a quel bimbo che vagamente intuiva che i baci della mamma bruciavano la sua infanzia. Così, in una povera casa in riva al Sarca, all'ombra funebre dei cipressi, sotto l'alta rupe da cui si scorgono le rovine del castello dei Conti d'Arco, si svolse per cinque anni un tragico duetto tra un'agonizzante ed un bimbo... Sino al mattino in cui un estraneo staccò la manina del bimbo dalla mano fredda di una morta... Il bimbo fu solo... Ospite non desiderato di una sorellastra del padre fu relegato, a Milano, in un tetro abbaino... Nelle lunghe e gelide notti invernali il piccolo Giovanni raggiungeva l'alta finestrella della sua prigione per cercare tra gli astri la sua mamma... Fuggì durante una notte di bufera... Aveva sette anni... Contadini pietosi gli offrirono un tetto e la custodia del bestiame... E fu lì battesimo d'arte poichè è proprio di quel tempo il suo primo disegno, e fu il disegno di un maialetto... Poi ancora la città, la strada, la disperata solitudine... Disperato, ma col coraggio degli eroi e dei grandi artisti! Furono anni terribili, anni senza pane e senza tetto, in corsa dietro sogni meravigliosi, ed inseguito dalle più atroci realtà!... Rinchiuso in case di correzione, in ricoveri per vagabondi; buttato come un cencio nei più osceni bassifondi, tra i ladri, gli assassini, i degenerati. Per contagio si ammalò di vaiolo. Trovò chiuse le porte degli ospedali. Finalmente la resurrezione: dopo un medico, un frate, poi un benefattore illuminato che « sentì il suo genio » e lo iscrisse alla Scuola di Brera. Pochi anni di studio, e la celebrità. Il più infelice ed il più povero degli uomini in breve fu chiamato maestro, precursore, grande artista...

La morte lo colpì a quarantun anno. Cinquant'anni or sono.

Ritornò vicino alla mamma. La mano di lui nella mano di lei. Come quando la madre era ancora viva!... Il tempo non era passato!...

Pellegrini, giunti da ogni parte del mondo, discendono dalla sperduta capanna dello Schafberg...

Il sole tramonta dietro le alte vette del Palù, del Bernina e del Rosegg.

RENZO BIANCHI

SPIRAGLI

Esiste un cannocchiale della speranza? Esiste, e adoperato in un certo modo (il metodo non ha brevetto) si dimostra utilissimo. Da un lato, attraverso le lenti gli oggetti appaiono vicini e ingranditi a dismisura; dall'altro gli stessi oggetti appaiono lontani e rimpiccioliti.

Nell'un caso e nell'altro più giriamo la vite regolatrice, più gli oggetti si avvicinano e si ingrandiscono o più si allontanano e diventano piccoli tanto che, ad un certo momento, quasi scompaiono.

E la speranza che c'entra?

Ecco: cerchiamo di avere sempre... a portata di sguardo un benefico cannocchiale. Tristezze, preoccupazioni, ansie, difficoltà quotidiane, ci assillano; invece di sgomentarci e di perderci di animo guardiamo attraverso le lenti in modo da allontanare quanto ci turba. Le tristezze si minimizzano, le preoccupazioni pare che svaniscano in una specie di nebbia, le ansie si calmano, le difficoltà appariscono superabili. Avanti, dunque, con fiduciosa alacrità.

Fra tante malinconie capita pure, improvvisamente talora, una buona notizia: arriva una lettera gradita; un figliuolo ha meritato un buon voto in una interrogazione; un lavoro iniziato con difficoltà è stato facilmente concluso; un'amica si è fraternamente interessata di noi: il cannocchiale della speranza è ancora utilissimo. Guardiamo: non si tratta poi di cose tanto minime! La notizia buona, a vederla bene è buonissima; il lavoro compiuto ci procura una soddisfazione di qualche importanza; il voto del figliuolo è preludio di un miglioramento scolastico decisivo; l'interessamento dell'amica è stato un raggio di sole! Non ci eravamo accorte che le cose apparentemente di poca importanza potessero valere tanto!

La sera facendo il bilancio della giornata ci accorgeremo che, grazie al cannocchiale della speranza, esso si è chiuso al nostro attivo. E potremo dedicare serenamente un po' di tempo ad ascoltare un brano di musica o una conferenza o una notizia letteraria o un concerto alla radio.

Il cannocchiale della speranza, nonostante i tempi calamitosi, non costa nulla...

EDVIGE PESCE GORINI

Nella sala Pio VI in Roma, alla presenza di numerose personalità del mondo politico e artistico, è stata tenuta recentemente una interessante conferenza sulla cultura e l'arte peruviana. Qui, la signorina Navarra offre all'ambasciatore del Perù, Luis A. Flores, simbolico omaggio, un frutto di ananas.

Le porte del Battistero di Firenze son tornate allo splendore dell'oro

DA «IL CONTEMPORANEO», MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Fra tutti gli artisti del nostro glorioso Quattrocento, l'autore delle porte di bronzo del Battistero di Firenze, Lorenzo Ghiberti, è senza dubbio uno dei più famosi. Quale degli italiani e dei turisti stranieri venuti a visitare il nostro paese non è passato almeno una volta nella sua vita di fronte a quelle meravigliose formelle in cui lo scultore fiorentino ha raccontato le storie del nuovo e del vecchio Testamento? Ma fino a ieri un malinteso senso di storia aveva lasciato coprir dalla polvere del tempo, mentre la originaria doratura era perduta, quel bronzo che non a caso era stato pensato nell'animazione chiaroscurale della rivestitura d'oro. Non era stata quella soltanto incuria. Dominava il concetto che un supposto primitivismo richiedesse più la semplicità del solo bronzo, con la patina del tempo, che l'antico splendore dell'oro. Quanto si è tardato del resto a rendersi conto che anche la scultura greca era quasi sempre patinata e colorita? Ma dispiace evidentemente abbandonare i propri pregiudizi di gusto che vogliono prestare all'antico, se non altro come convalida, un nostro modo di vedere le cose. Oggi fortunatamente uno dei principali ripristini del dopoguerra ci riporta le porte ghibertiane nella originale doratura.

E a questo proposito è confortante assistere oggi, per merito di studiosi della scultura quattrocentesca fiorentina e in particolare del Ghiberti, ad un'opera di obbiettiva valutazione storica che certa critica che vuol vedere il primitivo dappertutto, aveva messo in pericolo.

Ad esempio se coloro che avevano la cura del ripristino delle porte, che erano state riparate dalle offese di guerra, avessero ascoltato troppo i fautori di un supposto primitivismo della prima porta del Ghiberti, avrebbero ugualmente provveduto alla doratura?

La figura complessa di Lorenzo Ghiberti autorizza del resto a varie interpretazioni. La porta settentrionale che occupò la vita operosa del Ghiberti dal 1403 al 1424, è infatti composta, con i naturali cambiamenti che lo sviluppo dell'arte ghibertiana determina, in piena atmosfera trecentesca che, dal punto di vista stilistico, si esprime con quel goticismo che vuol dire soprattutto linearismo. Non per niente l'unica opera del Ghiberti, composta fuori di Firenze, in quel periodo, sono le tre formelle per la Fonte Gaia di quella Siena che era patria italiana del cosidetto gotico internazionale, perchè apparentato allo stile di Francia e di Germania. C'era come una spontanea intesa fra la cultura artistica senese, rappresentata da tanti amici del Ghiberti come Francesco di Valdambrino, per rammentarne uno solo, e questo ritardatario fiorentino che piaceva sopra tutti gli artisti a quei mercanti di Calimala che l'hanno fatto lavorare per tutta la vita. La seconda porta, che è prodotta dal 1425 al 1452, quella di fronte al Duomo che Michelangelo chiamò del Paradiso, è ritenuta da molti critici assolutamente inferiore alla prima e piena di concessioni al gusto corrente. Ma il naturalismo ghibertiano della seconda porta non era forse nell'aria di quella Firenze quattrocentesca che vedeva arrivare alla luce il popolo minuto il cui gusto è poi veramente interpretato, con la estrema nobiltà dell'arte, da Donatello? Il quattrocento, specialmente a Firenze, è un secolo molto complesso. Molti elementi, in modo nuovo, entrano in campo. L'amore del classico voleva dire soprattutto amore del vero, del naturale, dell'umano nel senso in cui storicamente si doveva intendere. Gente nuova arrivava dall'inerzia vegetativa alla contemplazione. Di questa nuova presenza tutti in diversa misura tengono conto. Come non doveva avvertirla quell'artista che nei suoi preziosi *Commentarii* ci dice di sè: «Poche cose si son fatte d'importanza che non siano state disegnate e ordinate di mia mano»? E non aveva torto. Le ritrovate porte del Battistero e recenti monografie sul Ghiberti ripropongono e aiutano la soluzione di un annoso problema: «E' possibile giudicare con schemi un artista e un periodo storico?».

Ricostruire i motivi di un ambiente scomparso è il primo passo della vera e non suggestionata contemplazione.

RAFFAELE DE GRADA

Programma per i ragazzi

Il libro più sgualcito

«L'ISOLA DEL TESORO» DI STEVENSON, ADATTAMENTO RADIOFONICO DI F. FORMIGARI - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 RETE AZZURRA

Ho sempre diffidato dei libri ben tenuti, rilegati in marocchino e regolarmente a posto sulla più alta scansia della libreria. Nella mia biblioteca di campagna, infatti, figurano in alto i trentadue volumi della *Storia d'Italia* del Cantù: belli, intonsi, rilegati e polverosi. Invece *L'isola del tesoro* di R. L. Stevenson è sempre nella scansia più bassa e, ora più che mai, il volume è sgualcito, tutto orecchie e chiazze di cera: segno evidente che, dai tempi in cui non c'era ancora la luce elettrica, il libro è stato letto dal nonno, dal babbo, dai miei fratelli e da me, ed oggi lo leggono i miei figli ed i nipoti... Intere generazioni hanno sognato ad occhi aperti su quelle pagine, ed altre generazioni ancora vi sogneranno. Pensate: un ragazzotto della vostra età, per una intricata serie di avventure che non vi dico, viene in possesso di un documento misterioso che rivela come, in un'isola sperduta nell'Oceano, esista un tesoro inestimabile. Egli allora si confida con il medico di casa, dottor Livesey, il quale a sua volta ne parla al conte Trelawney che, senza porre tempo in mezzo, compera una nave — la «Hispaniola» — recluta un vecchio lupo di mare, John Silver, e una ciurma di tipacci dall'aspetto poco rassicurante.

Malgrado avversità e peripezie, il veliero spalanca le sue vele e via, col vento in poppa!...

Dato l'inizio ce n'è più che a sufficienza, mi pare, per essere invogliati ad ascoltare la riduzione radiofonica di questo romanzo, sulle orme del quale dovevano poi venire i libri di Verne, di Salgari, di Motta. *L'isola del tesoro* infatti è ormai un classico fra i romanzi di avventure. I luoghi, i personaggi li ho impressi nella mente come se li avessi veduti e conosciuti davvero: la locanda Ammiraglio Bembow, Lupo Nero, il fortino dell'isola, il vecchio Bill... perfino il pappagallo di Silver: mi pare di averli conosciuti, tanto ho vissuto con loro — da ragazzo — la meravigliosa avventura. Ed ogni volta che entro in un bar per prendere un borghesissimo caffè, se l'occhio scorge tra le bottiglie di liquori l'etichetta di un rhum della Jamaica, mi raffiora alle labbra la canzone piratesca degli uomini di Silver:

Quindici uomini sulla cassa del [morto
Yo-ho-ho
e una bottiglia [di rhum...

r. m.

La Vedetta della Settimana

Tony Lenzi

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 22,35, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 19,50, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,55, RETE ROSSA

L'ottava edizione de «La vedetta della settimana» presenta uno dei nostri migliori pianisti moderni, Tony Lenzi, in un programma di ritmi e canzoni di successo.

Tonny Lenzi nacque a Brindisi il 26 novembre 1923, a sei anni iniziò gli studi musicali, dimostrando una eccezionale precocità artistica e, pur frequentando il liceo classico e l'università per avviarsi alla carriera giuridica, continuò a coltivare con passione la sua inclinazione musicale specializzandosi nel genere moderno per pianoforte ed effettuò anche una serie di trasmissioni da Radio Bari.

L'occasione di dedicarsi completamente alla musica e di intraprendere una carriera artistica gli si presentò dopo la fine della guerra quando la Croce Rossa americana lo scritturò per una serie di concerti per le truppe alleate di stanza in Italia. Il successo ottenuto fu strepitoso ed egli fu invitato alla Radio americana di Roma, ai cui microfoni si esibì per oltre un anno, interessando ed entusiasmando gli intenditori «yankees» con le sue personali «jazz performances» pianistiche: queste costituivano l'unico programma musicale irradiato sulle onde corte e di agevole ascolto per l'America.

Condusse poi una vera e propria attività concertistica, alternando nei programmi esecuzioni di musica leggera e popolare americana con esecuzioni propriamente jazzistiche e suonando al Conservatorio di Firenze e nelle maggiori sale da concerto di Roma, Milano, Torino, Genova e Bologna, effettuando altresì vari cicli di trasmissioni per la RAI.

Dotato di non comune talento creativo, Tony Lenzi ha inoltre scritto diverse pagine di musica ritmica e degne di rilievo sono anche le sue trascrizioni, realizzate con severo senso artistico e con misurato equilibrio.

Questo equilibrio e questa essenzialità costituiscono poi la caratteristica più saliente delle sue esecuzioni ed interpretazioni pianistiche. In possesso di una brillante tecnica e di una ricca concezione armonica, Tony Lenzi ha il raro pregio di saper dosare con intelligente accortezza gli effetti del suo virtuosismo, le sfumature di tocco e le contrapposizioni di sonorità, evitando la vacuità di inutili esibizionismi.

La raffinatezza del gusto musicale, l'innato dinamismo e la vivace varietà di trattazione fanno di lui un esecutore delicato e caldo, soave ed energico al contempo, su un costante piano di dignità artistica e di elevata espressione.

Tutto comincia dalle canzoni

Tenete d'occhio il calendario: alle ore 21,03 del martedì sera l'appuntamento del «Prego, maestro...» potrebbe interessare ognuno di voi

Chiediamo venia ai sostenitori dell'ermetismo, a coloro che amano le acrobazie sul trapezio mobile del surrealismo: stiamo per occuparci della canzone «stradaiola», dove i canzonieri rivestono le facili parole con facili motivi creati per essere canticchiati, fischiettati e gridati dai garzoni in bicicletta.

Da Rambaldo di Vaqueiras ai trovatori d'oggi, rinunciando in partenza a qualsiasi giudizio estetico, il mondo ha sempre cantato; ha sempre segretamente apprezzato la «modesta fatica» di questi modesti poeti: poeti abitatori delle nuvole, che lassù manipolano i sogni degli uomini e che di lassù, questi uomini, conducono per mano verso il paese dell'utopia. Mascheroni o D'Anzi, Bixio o Di Lazzaro, ognuno di loro scrive da anni, in bella calligrafia, il riassunto poetico di mille impressioni simultanee, le nostre impressioni; ognuno di loro, con estrema facilità, riesce ad esprimere tutto quello che vorremmo ma non sappiamo, persino le cose che rifiutiamo di confessare a noi stessi: i desideri confusi, le speranze inutili, le pene segrete e i piccoli mali indefinibili. Mondo piccolo, quello dei canzonieri. Le frasi, gli addii, i ritorni, gli sconforti, i «sì» e i «no» di mezza umanità finiscono nel mucchio delle loro colorate partiture per «orchestrina» e «mandolino»; riunite insieme, come capita al martedì sera nel «Prego, maestro...», dànno il senso esatto dello spettacolo di una vita.

Gli uomini hanno cose più importanti ed attuali cui pensare, ma le canzoni ricordano per loro: date, immagini, paesi, strade, donne: le «Colombo» che surrogavano le «Camel»; i chilometri e chilometri percorsi da Fred Astaire a suon di musica; gli enormi cartelloni con le carte geografiche innalzate nelle piazze; le feste da ballo clandestine; una gita in moscone; un giardino a Roma; i colleghi d'ufficio, un treno, Ada, Paolo, Carla, la folla. Lampi di magnesio che per un attimo tornano ad illuminare la vita abbuiata dagli anni. Parole sulle quali, senza volerlo forse, i canzonieri dell'epoca misero fin da allora l'accento lieve della nostalgia. Il buon novanta per cento delle azioni musicali (parliamo sempre delle più modeste) è logicamente nelle mani di quel famoso amore che fa rima con cuore. Nè potrebbe essere diversamente, dato il carattere ben definito dei canzonieri: idealisti, amanti della vita empirea, sempre pronti ad allungare la mano su tutto per il bene dell'umanità. Il loro linguaggio preferito è il linguaggio della gente appassionata, infatuata, un po' pazza, se volete, e se per pazzo intendete colui che può fare tutto quello che vuole: dare del tu al sole o rubare le cose più belle, anche quelle che gli uomini savi non possono rubare: una stella, la luna, l'arcobaleno. A modo loro sono felici, anche quando sono tristi. «Mi piace d'esser triste», dice infatti un recente successo.

Uno dei loro segreti è forse quello d'aver imbroccato il tono giusto dell'ottimismo. C'è una poesia di Gozzano che dice all'incirca così: «Il bimbo mangia la mela a morsi, avidamente. E mentre sta masticando il primo boccone, guarda già attentamente dov'è che darà il secondo morso. E così di seguito, finchè avrà finito tutta la mela e non gli rimarrà che buttar via il torsolo». E' in un certo senso quello che, ogni giorno, facciamo un po' tutti: riassumendo e sperando in un domani sempre migliore ci consumiamo la vita. Loro, no: abbandonati i sentieri erti e pietrosi della realtà proiettata nel futuro, colgono della vita l'episodio immediato, lieto o triste che sia non ha importanza; la fantasia fa il resto. Dall'episodio nasce poi la canzone.

Le scrivono un po' dappertutto, le loro canzoni: in treno, al bar, ai giardinetti pubblici. I versi, di solito, li buttano giù di getto, dove capita, sul primo foglio che trovano. Spadaro, ad esempio, ci mostrò un giorno un menu di bordo del piroscafo «Conte Biancamano»: sul retro c'era la stesura originale della canzone «Porta un bacione a Firenze». La «Ninna nanna delle dodici mamme» portava l'intestazione dell'Hôtel Pension des Deux Hémisphères, rue des Marthyres.

Scritte per loro, le loro canzoni diventano rapidamente di tutti. E ognuno sente di essere lui, il personaggio, il protagonista della canzone: lo studente, il dottore, la recluta, la dattilografa, la commessa.

Grazie ai canzonieri, ognuno riesce a dire tutto quello che non può, non sa o non vuol dire. Ed è per questo, al «Prego, maestro...» del titolo noi vorremmo aggiungere un «grazie». La loro «modesta fatica» lo merita. La modesta fatica di questi distinti signori che hanno un po' l'anima degli orologi: camminano finchè possono camminare, segnando le ore e i minuti di tutti: le tappe musicali della nostra esistenza.

Quando anche a noi capiterà di trovarci di fronte il solo traguardo finale, faremo in modo, pregando la Radio di aiutarci, di riascoltare spesso le «modeste fatiche» dei canzonieri della nostra epoca: ci sembrerà veramente di toglierci di dosso molti degli anni passati. Così, come ci si toglie un soprab'to.

GIANNI GIANNANTONIO

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Armando Fragna è nato il 16 dicembre 1903 da madre attrice e da padre poeta: figlio d'arte, dunque, in fatto di canzoni, e la musica «gli scende per li rami». Compiuti i suoi primi studi nell'Ateneo convitto «Alessandro Manzoni» di Casoria, anzichè verso la musica classica si sentì portato verso il genere leggero: operetta, varietà, canzoni. Esordì a 18 anni come direttore d'orchestra con la Tecla Scarano, la quale lo additò a vari impresari. Il maestro Ernesto Tagliaferri lo volle con sè all'«Eldorado» di Napoli, e qui Fragna diresse una stagione di varietà. Passò quindi all'operetta e, avventuratosi a Roma, ebbe la fortuna di divenire il «braccio destro» di Ettore Petrolini. Da lui apprese a fondo la difficile arte di dirigere un'orchestra di varietà. Dopo due anni Petrolini va con la Compagnia di Maresca. Poi dirige per primo l'operetta jazz «No, no Nanette». Infine Volfango Cavaniglia lo scrittura alla Sala Umberto di Roma, ove si conquista quella larga popolarità, alimentata dalle canzoni che egli va via sfornando.

TIFOSI IN ASCOLTO

Ogni radiocronaca è un'appassionante fotografia sonora per l'ascoltatore

Il pomeriggio del 30 novembre la radio ha trasformato l'intera penisola in un immenso stadio sportivo in cui non esisteva distinzione di posti perchè tutti eravamo situati nel punto più adatto per vedere. Qui dovrei aprire una lunga parentesi per spiegare il fenomeno odierno provocato dalla radio che ci fa vedere con gli orecchi invece che con gli occhi, ma ne parlerò più avanti. Torniamo ora a quello stadio di 310 mila chilometri quadrati in cui si è trasformato il paese per quelle due ore che è durata la partita Italia-Inghilterra. Davanti ai caffè, ai ristoranti, ai negozi di apparecchi radio, alle sedi dei giornali, in molte fabbriche ed uffici erano installati altoparlanti e attorno ad ognuno di essi una folla composita di appassionati che seguivano col cuore in gola le fasi che Nicolò Carosio descriveva con ritmo vertiginoso.

Ho girato la città da curioso per vedere le folle di tifosi identici nell'entusiasmo e pensavo agli altri milioni di ascoltatori sparsi per tutta Italia, formanti un pubblico disperso fisicamente nello spazio a distanza di centinaia di chilometri, ma riunito, compatto, con l'attenzione puntata sullo stesso obiettivo, il campo londinese del Tottenham, dove la nostra nazionale combatteva la sua gagliarda partita. Le cronache ci hanno detto che alla gara hanno assistito diecimila italiani. Ma in realtà eravamo assai di più, c'eravamo tutti perchè la radio compie questo prodigio: ci trasporta nel luogo dell'azione, ci lega fisicamente col protagonista. Carosio ci ha fatto vedere l'attaccante mentre dribblava l'avversario, il portiere proteso nella parata, il mediano nell'intercettamento della palla.

Se non fosse così come si spiegherebbero entusiasmo e sofferenza degli ascoltatori? Tra la folla mi era vicino un giovanotto che trasaliva ogni qualvolta Carosio descriveva un'azione del nostro attacco. Incitava a mezza voce Martino o Amadei, dimenticando di essere lontano da loro centinaia di chilometri ed esplodeva in un grido di gioia o si afflosciava con una esclamazione di disappunto a seconda che l'azione descritta appagava o meno la sua passione.

La possibilità di vedere col pensiero non può darla che la radio. Ad un certo momento Carosio, preso dall'orgasmo, dimenticò persino di parlare italiano e si mise a gridare *«hands, hands, hands»* perchè le parole gli si gonfiavano in gola e non poteva dar sfogo al torrente di sensazioni. Come lui la folla gridò al rigore e si alzò qualche fischio contro l'arbitro che non lo concedeva. E che fragore si levò quando su tiro di Amadei ritenuto imparabile Carosio gridò: *«rete»*. E subentrò la delusione quando si sentì che Williams aveva parato fortunosamente.

Descrivendo quelle azioni rapide de concomitanti capisco la difficoltà in cui si trova il giornalista

Durante la radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Inghilterra ogni piazza d'Italia ha visto fitti capannelli di tifosi sostare per due ore davanti agli altoparlanti della radio.

sportivo il quale, dovendo dare un ordine logico e cronologico all'avvenimento, non riesce a creare l'atmosfera. In scrittura non esiste ancora la simultaneità, nonostante Marinetti. Essa è possibile soltanto alla radio che crea un cinematografo di parole e suggerisce immagini immediate, precise, nitide attraverso la descrizione del radiocronista.

Così accade che questo genere di trasmissioni abbiano più forza coesiva di una legge. Davanti all'altoparlante in occasione di partite come quella Italia-Inghilterra, siciliani e piemontesi, calabresi e lombardi, sono davvero uniti da una stessa passione, da un identico interesse. Per mezzo della radio viaggiamo insieme per le vie del mondo ed il 30 novembre, accesi dalle stesse speranze, abbiamo vissuto l'impresa della nazionale italiana, abbiamo trepidato per la vittoria sfiorata più volte e quindi per il pareggio possibile, e alla fine abbiamo sofferto per l'immeritata sconfitta. Quando la fortuna matrigna fece lo sberleffo finale, l'amarezza dell'istante calò sugli ascoltatori con la voce appannata di Carosio col quale tutti avevamo vibrato fino ad un momento prima.

Ma di quella partita s'è ormai detto tutto. Però, quale altro mezzo avrebbe potuto darci, sull'istante, l'esatta visione di ciò che accadeva in campo? Non il giornale, non la fotografia, non il cinema che hanno funzioni retrospettive e sono legati a complessi mezzi tecnici. Essi ci dicono: *«ho veduto»* ed *«ho sentito»*. Il radiocronista ci dice: *«vedo»* e l'ascoltatore *«sente»* direttamente ciò che accade. Capite la differenza tra un verbo al presente ed uno al passato?

Compito del giornalista è dare impressioni a posteriori arricchite di riflessioni che hanno il loro valore, ma sono già lontane dall'avvenimento. La radio invece ci dà la fotografia sonora di esso, gli occhi del radiocronista sono obiettivi d'apparecchio fotografico che realizzano immagini esatte, precise, subito sviluppate nella positiva della parola. Con la radio abbiamo veduto gli azzurri perchè Carosio ce li ha avvicinati fisicamente descrivendo l'azione dell'uno e dell'altro e dandoci, la sera, le impressioni dei giocatori italiani ed inglesi riuniti negli spogliatoi pochi minuti dopo la partita.

Si assiste oggi, grazie alla radio, a questo fenomeno: voce e parola diventano visive. Non creano soltanto le immagini soggettive che possono scaturire dal verso o dal vocabolo del poeta, ma creano fotogrammi nitidi e precisi. Alla fine abbiamo assistito ad un film in cui, per merito del radiocronista, i personaggi si muovono in tutto rilievo e l'azione suggeritaci dalle parole si dipana con uno svolgimento fisico, quindi visivo.

Al termine di quell'incontro, per smaltire un poco l'amarezza, andai a trovare una signora anziana che ogni pomeriggio, d'estate o d'inverno, a 30 gradi sopra o sotto zero, convoca le sue amiche per una partita di bridge che dura da non so quanti anni. Trovai le signore silenziose, con davanti la tazza del tè ancor piena. Quel giorno, il primo nella loro serie ininterrotta, invece che al tavolo da gioco s'erano sedute intorno all'apparecchio per ascoltare la radiocronaca. Alla fine si trovarono così sature di quell'altra sfortunata partita giocata a Londra che non trovarono più la forza per riprendere la loro. Quando arrivai incominciarono a parlare e descrivevano le azioni che avrebbero potuto darci la vittoria come se le avessero vedute. E molte di loro non avevano mai assistito ad una gara di calcio.

FRANCESCO ROSSO

In occasione del recente incontro internazionale di calcio Inghilterra-Italia, la RAI si è fatta interprete presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni del vivo desiderio e delle premure a lei rivolte da numerosi ascoltatori perchè la ricezione della radiocronaca della partita di mercoledì 30 novembre non venisse pregiudicata dalle attuali norme restrittive sulla erogazione dell'energia elettrica.

Il Ministero suddetto interessava immediatamente i Commissari per l'energia elettrica dell'Italia meridionale e dell'Italia settentrionale, pregandoli di dare disposizioni perchè durante le ore della trasmissione non avesse luogo sospensione di energia.

Abbiamo avuto conferma che la radiocronaca dell'incontro si è potuta regolarmente ascoltare ovunque, come era nei voti degli sportivi, a nome dei quali rivolgiamo un vivo ringraziamento a tutti gli Enti che hanno voluto prendere in attenta considerazione la segnalazione della RAI.

Ritorna Beppe Mojetta

I primi passi nella professione di musicista esecutore, Mojetta li fece nell'orchestra di Bilamour: passò poi all'orchestra dell'eccellente violinista Springer, e collaudò quelle prime proficue esperienze con un costruttivo periodo di permanenza nel complesso di Henry Fleming, orchestra che annoverò nelle sue file dei solisti di jazz di grande valore.

In un primo tempo Mojetta aveva sfogato la sua passione per il ritmo nella batteria: ma aveva presto abbandonato lo strumento percussivo per uno melodico, superando facilmente le difficoltà tecniche e imponendosi come uno dei pochi buoni trombonisti di jazz e non solo in Italia, ma anche all'estero, dove girò in fortunate tournées.

Quando Pippo Barzizza lo ebbe nella sua orchestra radiofonica, Mojetta si cimentò negli «arrangiamenti» ed allora la sua capacità, il suo gusto, la sua inventiva di arrangiatore hanno costantemente progredito.

Le sue incisioni fatte con una formazione a base di archi e strumenti a fiato sono piccoli gioielli di impasti timbrici, di armonizzazione, di costruzione, semplici e insinuanti al tempo stesso.

Anche come compositore, Mojetta ha al suo attivo degli ottimi successi, tra i quali *T'amo, Ritmo in conservatorio* e *Con te, una notte a Sorrento*.

Le sue predilezioni sono per Woody Herman: e questo gli vale un attestato di competenza e di fine discernimento jazzistico. Lo stesso Herman, di passaggio a Venezia nel 1947, gli scrisse una cortesissima lettera di elogio, avendo ascoltato alla radio italiana l'orchestra Mojetta.

Il ritorno ai nostri microfoni di Mojetta non può che tornar gradito a quanti ne hanno seguito con simpatia la continua ascesa, come «arrangiatore» e *leader* energico e preciso.

DOMENICA 11 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - G. S. Bach: a) *Preludio in do;* b) *Cinque corali;* c) *Preludio e fuga in mi minore* — 11,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) - (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 **Canzoni e ritmi** - (12,25-12.50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Musica operistica** — 11,45-12,25 **Canzoni di successo.**

17,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

IGOR MARKEVITCH

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29

LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40

Ritratti musicali di autori napoletani
ARMANDO GILL
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Palomma; Nun so' geluso; 'O zampugnaro 'nnamurato; 'E quant' 'e maggio; Varca d'ammore; Canti d'estate; Bella ca bella si; Come pioveva; Gina mia.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Canzoni italiane**
Panzuti-Danpa: *Che bella cosa;* Piubeni-Martelli: *Perchè mi dici addio;* Favilla-Montano: *Sull'altalena;* Manlio-Galassi: *Madonna Poesia;* Pinchi-Savar: *Alle terme di Caracalla;* Liri-Marchetti: *Follemente;* Raimondo: *Quest'amore non morrà;* Pizzigoni-Pinchi: *Ti dò la mia parola.*

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

17 — Selezione dell'operetta

IL PAESE DEL SORRISO
Operetta romantica di Victor Leon, Ludwig Herczeg e Fritz Lohner
Musica di FRANZ LEHAR

Sou-Chong	*Aldo Bertocci*
Lisa	*Ornella D'Arrigo*
Mi	*Renata Broilo*
Gusti	*Tommaso Solej*

Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

17,50 **Musica da ballo**

18,30 Notizie sportive

18,45 **Mosaico '800**
Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; Delibes: *La danza dei fiori;* Fauré: *Dopo un sogno;* Wieniawski: *Ricordo di Mosca;* Massenet: Dal balletto « Il Cyd »: a) *Mattinata,* b) *Cantilene,* c) *Madrilene,* d) *Navarrese.*

19,20 **Complessi caratteristici**
Wolmer: *Festa alla rotonda;* Guarino: *Capriccicsetta;* Kramer: *I due amici;* Romer: *Die Fesche Toni;* Attanasio: *Grazia.*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Basie: *Dickie's dream;* Rinz-Testoni-Larici: *Che cos'è l'amor;* Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise;* Larici-Pleinte-Louis Ferrari: *Viso contro viso;* Sperino-Minoretti: *Trenino azzurro;* Fucilli: *La bata chonga;* Meneghini: *Ricordi di Harlem;* Roelens: *Swing '49.*
Registrazione

20,19 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,21
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
TRASMISSIONE DI UN'OPERA
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Franco Antonicelli « *Nel XX Anniversario della morte di Luigi Ambrosini* » - III. **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni
Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Brigada-Pinchi: *Donde vas?;* Mojeta: *Moresca;* Cerino-Crescenzo: *Stanotte non si dorme;* Lecuona: *Eclipse;* Marletta - Soprani: *Va pensier;* Redi-Testoni: *Voglio confessar;* Vigevani-Ciocca: *El bananero;* Abel-Martelli: *Dopo di te;* Pattacini: *Verde pino.*
(Cora)

14 —
I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
La vedetta della settimana
TONY LENZI

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Commedia dialettale trentina - FIRENZE I: Notiziario regionale - « L'O di Giotto » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Tira, mola e meseda », di Attilio Carosso e Carlo Silva. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete » di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Canzoni italiane**

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — **Musica jazz**

17,15 **Ester Valdes con il Duo Continisio-Croce**

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Clementi: *Sinfonia in do maggiore* (rev. Casella): a) Larghetto - Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Finale; Strawinsky: *La Sagra della Primavera.*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

18,50 **Ballabili e canzoni**
Giacomazzi: *Alabama;* Mari Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* Tettoni-Bianco: *Destino;* Nibert-Ivan: *Rumba dei bambù;* Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato;* Mac Hugh: *Diga, diga, doo;* Palmucci-Rastelli: *Donde estas?;* Locatelli - Gebar: *Incanto d'Hawaii;* Wood: *1, 2, 3, 4, saltiaino;* Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna;* Turchi-Guarino: *Tristezza della sera;* Principe: *Città notturna;* Larici-Valladi: *Rosarito;* Baldwi: *Cumana.*

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,40 **Motivi di successo**
Youmans: *Alleluja;* Alen - Koehler: *Stormy weather;* Larici - Ravasini: *Avanti e indrè;* Kern: *Ombre del passato;* Porter: *Begin the beguine;* Bracchi-Sieczynski: *Vienna... Vienna!;* Larici-Manuel: *Angeli negri;* Arnheim: *Dolce e amorevole.*
BOLZANO: 20,40-22,45 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - Prosa dialettale tirolese, di Hans Matscher, regia di Karl Margraf - Fantasia musicale - Ballabili e canzoni

21,05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale del Giornale radio

21,35 **FEDERICO CHOPIN**
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Nono Concerto
Pianista **Nicolai Orlof**
Dodici studi op. 25
N. 1 in la bemolle maggiore; N. 2 in fa minore; N. 3 in fa maggiore; N. 4 in la minore; N. 5 in mi minore; N. 6 in sol diesis minore; N. 7 in do diesis minore; N. 8 in re bemolle maggiore; N. 9 in sol bemolle maggiore; N. 10 in si minore; N. 11 in la minore; N. 12 in do minore.
(Registrazione)

22,20 La giornata sportiva

22,35 **Cabaret internazionale**
Gershwin: *E' meraviglioso;* Strauss: *Il pipistrello,* valzer; Arlen: *Sopra l'arcobaleno;* Lecuona: *Danza dei negri;* D'Anzi: *Tu non mi lascierai;* Ignoto: *Due canzoni di Haiti;* Scotto: *C'est une dance brune;* Kalman: Valzer dall'operetta « *Sari* »; Friml: Aria da « *Rosemarie* »; Carmichael: *Polvere di stelle;* Nutile: *Mamma mia, che vo sape';* Rose: *Archi in vacanza.*

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio »

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino:
Oreste Sinatra all'organo Hammond
Canta Max Del Frate

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Canzoni italiane. 16,55 Dettatura e previsioni del tempo. 17 Musica jazz. 17,15 Ester Valdes con il Duo Continisio-Croce. 17,30 Concerto diretto da Igor Markevitch (vedi Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 Spigolature della domenica. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Intermezzo. 20,40 Motivi di successo (Rete Azzurra). 21,05 Musiche brillanti. 21,35 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Pianista Nicola Orlof (vedi Rete Azzurra). 22-22,20 Ballabili e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Oreste Sinatra all'organo Hammond.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Ritratti musicali di autori napoletani. Orchestra diretta da G. Anèpeta (Vedi Rete Rossa). 14,40 Girotondo di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 La vedetta della settimana: Tony Lenzi. 19,10 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Sergio Lorenzi. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti musicali di autori napoletani: Gius. Capolongo. 20,21 Radioinvito d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI: «Fra Diavolo», opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne. Versione italiana di M. Maggioni. Musica di D. Auber. Direttore Fernando Previtali. Istruttore del coro G. Riccitelli. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: 1. Notizie sportive. 2. Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Fra le sei e le sette. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa: I lupi, scene di Ostrowsky. 22 Sport - Notizie - Sport. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 23,15 Fra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgard Doneux. 21 Melodie dello Studio di Londra. 21,30 Concerto corale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19 30 Notiziario. 19,40 Chitarrista Arthur Smith. 20 Confidenze. 20,15 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Varietà. 21,15 Faust, di C. Gounod (Selezione). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in lingua inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notizie. 20 Boccaccio, opera comica di Suppè, diretta da Williams Schüchter. 22 Notizie - Sport. 22,30 Canzoni e ritmi. 23,50 Dagli scritti di Annette Droste-Hülshoff. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Sport. 19,20 Musiche per il III di Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20. Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Solista: Pianista Branca Musulin - Prokofief: Suite dal balletto «Chout», op. 21; Chopin: Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale) - Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie. 22,15 Sport - Musica. 23 «La pace creatrice», conversazione di Guntram Prüfer. 23,30 Musiche ritmiche. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto vocale. 19,45 Notizie - Sport. 20,10 Varietà musicale. 21,10 Musiche brillanti. 22 Notizie - Sport. 22,30 Musica leggera. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra d'archi Deuber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21,30 «The Card», di Arnold Bennett. Adattamento di Olivia Manning. 22 Notiziario. 22,30 «Storia di Giorgio Federico Haendel», radiobiografia di C. Hassall. Trascrizione musicale di Julius Harrison. 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Concerto della pianista Rena Kyriakou. - Bach-Busoni: Toccata in re minore; Schumann: a) Arabesco op. 18; b) Vogel als Prophet, op. 82, n. 7; c) Traumeswirren, op. 12, n. 7. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione amena tra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Tom Jenkins. Solista: soprano Sylvia Cecil. 21,30 Musica sacra. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Ninna-nanna transatlantica. 0,30 Dischi vari. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto di gala. 2,15 Orchestra Geraldo. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6 Duo Taylor-Marriott. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serate all'Opera. 13,30 Varietà. 14,15 Orchestra Robert Farnon. 15,15 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Wagner: Idillio di Sigfrido. 17,15 Pianista Stanley Black. 18,30 Rivista. 19,30 «Storia di Giorgio Federico Haendel», radiobiografia musicale. 21,15 Complesso Jack Byfield. 22 Panorama di varietà. 23,45 Quartetto Frank Weir.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Musiche da camera sconosciute di Ciaikowsky. 19,25 Notizie - Echi. 20 Der Spiegelritter, opera di F. Schubert, tratta da un testo di Kotzebue (frammenti). 20,40 Musica da camera. 21 Destini di tutti i giorni, radiorecita di Ernst Balzli. 22 Notizie. 22,05 Per il centenario della nascita di Ellen Key. 22,20-22,30 Serenate.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario — 10 Musica varia. 11,40 Pianista Roberto Galfetti. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di J. Strauss. 12,12 Risonanze medioevali. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Varietà. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,30 Musiche per banda. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Motivi da operette. 20,20 «Il Varesotto», radiocronaca. 20,50 Idomeneo, opera in tre atti di W. A. Mozart diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Orchestra James.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Nelle montagne dell'Annam. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Hélian. 20,35 Polizia correzionale. 21 Ritmi e canzoni. 21,20 Fouché, ministro di polizia, biografia radiofonica di Benjamin Romieux. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

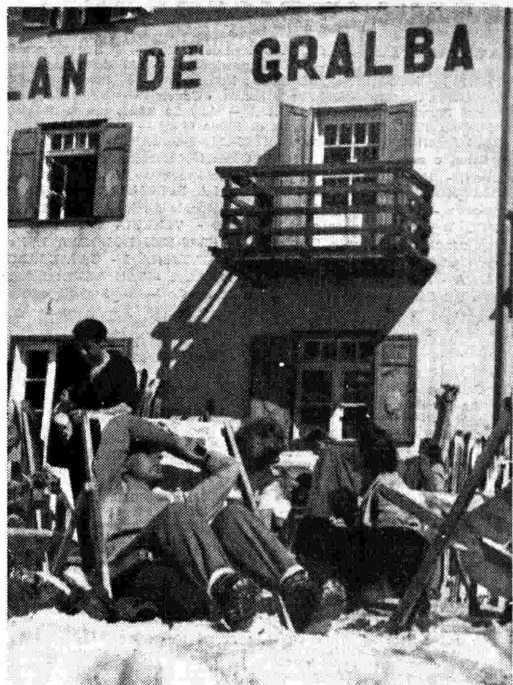
invito a

E' chiaro che lo sciatore ritratto nella foto in alto è un « asso »: lo dice non tanto il numero che si intravvede sulla sua maglia quanto la posizione avanzatissima, segreto della tecnica moderna, antidoto — pare impossibile — contro le cadute. Sotto al discesista, un equipaggio di « bob » in azione. E' uno sport che richiede grande audacia, più ancora che l'automobilismo. Quest'inverno i migliori specialisti verranno in Italia, a Cortina, per i campionati del mondo. E ora guardate che compostezza, che serenità nel volo di questo saltatore norvegese. Nella foto a destra un altro volo meno emozionante: la seggiovia porta lo sciatore in alto, senza fatica: buona discesa, gli augurano le sue amiche che prudentemente rimangono al piano.

Scuola di sci, prima lezione. Come sono goffi e impacciati questi allievi di « classe prima » mentre imparano a camminare. E come loro sembrano pesanti gli scarponi e gli sci. Ma è soltanto questione di equilibrio: anche i bastoncini, che all'inizio sono un impaccio, li aiuteranno a raggiungerlo presto.

alla neve

Ogni anno di quest'epoca, i monti intonano la canzone della neve. E' un coro che s'alza a distesa dai gruppi del Bianco, del Cervino, del Rosa, delle Dolomiti, della Maiella... E' un canto che s'allarga nel sole e poi rotola giù a valle, a ripercuotersi nel cuore e nella passione degli uomini della città: E' lo squillo d'apertura della stagione sciistica.

Sono divenuti milioni oggi gli sportivi della neve, da poche centinaia che erano, appena qualche decina d'anni fa: sì che il loro gioioso avvicendarsi sulle piste e sui campi, acquista, specie in occasione delle festività, le proporzioni di gigantesche emigrazioni di massa. Numerosi sono i centri sbocciati in Italia dalla neve, per la gioia e le esigenze dei suoi entusiasti. Capitali di un candido regno che conta ormai una popolazione numerosissima anche se stagionale, ogni anno di quest'epoca, esse si preparano intensamente: gli alberghi si riaprono al gran completo, le seggiovie e le funivie vengono potenziate sia in frequenza di corse che in capacità di posti, i campi e le piste sono metodicamente saggiati, migliorati e talvolta moltiplicati. Insomma, da ospiti di classe, si mettono in grado di accogliere, nel migliore dei modi, tutti coloro che, prima o poi, accetteranno l'affascinante *Invito alla Neve*.

Sempre scuola di sci, nella foto in alto a sinistra, ma « seconda classe ». Il maestro ha scelto un pendio poco ripido e inizia i suoi allievi ai segreti della discesa. Siamo ancora ben lontani dalle velocità vertiginose, ma per i neofiti questa sembra già una corsa pazza. Ed è probabile che si concluda con un innocuo tuffo nella neve. «Ginocchia piegate, non allargare troppo le gambe, elasticità », grida il maestro. La lezione è finita, pian piano ci si avvia, sci in spalla, verso l'accogliente « chalet » dove è pronta una tazza di tè per gli affaticati e indolenziti scolari. Che delizia distendere le gambe, sdraiati in una poltrona accogliente, dopo una giornata di esercizi. Oppure, se il tempo è buono, che gioia sdraiarsi con la faccia al sole. Ma attenti, ci vuole un po' di crema sul viso, se tenete alla « tintarella ». Poi potrete anche addormentarvi. Intanto i cavalli ritratti qui sopra attendono pazientemente che qualcuno occupi le loro slitte e faccia fare loro una bella trottata con l'accompagnamento immancabile degli allegri campanellini tintinnanti ritmicamente. La giornata volge al termine. Che peccato rientrare in città. Ma si potrà tornare domenica prossima. E la fedele Radio, oltre a informarvi coi suoi notiziari sportivi delle più importanti manifestazioni sciistiche, vi terrà aggiornati sulle condizioni della neve e del tempo.

LUNEDI 12 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: « Giro d'Italia » in compagnia di Silvio Gigli — 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli — 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche ») - (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **Segnale orario - Giornale radio**

21,15 RETE ROSSA

IL GIRO DEL MONDO

DI

CESARE GIULIO VIOLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Mari-Talvacchia: *Dove sei, primo amore?*; Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo per l'amore*; De Torres-Caslar: *Dolce catena*; Giubra-Rusconi: *Sicilianella*; D'Orsara-De Martino: *Namouna*; Marchesi-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*: Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo*.

(Perugina)

14 — Melodie e romanze

Gluck: *Melodia*; Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; Schubert: *Fede in primavera*; Rubinstein: *La prima volta che t'incontrai*; Drdla: *Serenata*; Grieg: *Un sogno*; Offenbach: *Barcarola*, dai « Racconti di Hoffmann »; Tosti: *L'ultima canzone*; Bond: *Ti amo*.

14,30 Musiche da film e riviste

Warren-Devilli: *Topeka di Santafè*, dal film « Le ragazze di Harvey »; Gigante-Evi: *Quanta luce nei tuoi occhi*, dalla rivista « Buon appetito »; Gramantieri-Salerno: *Tango dell'amore*, dal film « Il signore dell'Arizona »; Giuliani-Giovannini: *E' la fortuna*, dalla rivista « Grand Hôtel »; Berlin: *Serenata d'amore*, dal film « Cieli azzurri »; Bracchi - D'Anzi: *Esclava de mi sueño*, dalla rivista « Paradiso per tutti »; Pinchi-Gomez: *Verde luna*, dal film « Sangue e arena »; Polacci: *Veleno*, dalla rivista « Il cielo è tornato sereno ».

15 Segnale orario - Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

De Lutio-Cioffi: *Centanare 'e spine*; Canetti-Lama: *'O gran Pascià*; De Gregorio-Acampora: *Vierno*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Capurro-Nardella: *Addò ce mette 'o musso Margarita*; Di Gianni Rossetti: *Ddoje madonne*; Fiorelli-Alfieri: *'A bumbuniera*; Bovio-Cannio: *Tarantella luciana*.

17,30

Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana ANDRES SEGOVIA

Milan: *Due pavane*; Dowland: *Due gagliarde*; De Visco: *Suite in si minore*: Preludio, Allemanda, Bourrée, Sarabanda, Giga, Minuetto, Gavotta, Corrente; Sor: a) *Tre studi*; b) *Variazioni*.

Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi

18,30 Programma per i piccoli

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista di Esopino

Regia di Guido Barbarisi

19 — ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Hurd: *Atmosfera*; De Santis-Vinciguerra: *Swing swing*; Raimondo Frati: *Rumba di primavera*; Morbelli-Chiocchio: *A luci spente*; Ferrari: *Enigma*; Martelli-Ruccione: *Mamma bianca*; Sarra-Cambi: *Ho fatto un nodo*; Carenzio-Cicero-Colombi: *Non tentarmi*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Luigi Fantappiè: *« La teoria della relatività nuovo concetto di esistenza »*

19,45 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

Goldmark: *Primavera*, ouverture; Respighi: *Adagio con variazioni* (violoncellista Libero Rossi); Lehàr: *Giuditta*, « Belle donne »; Liszt-Manno: *Sogno d'amore* (pianista Lino Resentini); Lehàr: *Federica*, « Ideal è quest'asil »; Strauss: *Loreley*, valzer. 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario - Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Qualche ritmo

21,15

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Emma Gramatica**

Alda Sivori — *Emma Gramatica*
Andrea — *Ubaldo Lay*
Delgado — *Franco Becci*
Angelo Scartozzi — *Angelo Calabrese*
Il signore della casa di fronte — *Renato Cominetti*
Il segretario della pensione — *Giotto Tempestini*
Un cameriere — *Corrado Lamoglie*

Regia di **Anton Giulio Majano**

Registrazione

22,20

VOCI E STRUMENTI IN LIBERTA'

Libero Tosoni e i suoi solisti

Aldo Alvi

Quartetto vocale Harmony

22,50 Musiche da operette

Pietri: *Acqua cheta*, interludio; Lehàr: *La vedova allegra*, valzer delle sirene; Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; Zeller: *Il capo minatore*, « Luci delle miniere ».

23,10 « Oggi al Parlamento » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo

PETER ILYICH CIAIKOWSKI

13,54

Cronache cinematografiche

a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Itinerari turistici toscani e umbri: Firenze - Il museo Stibbert » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva » di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Lezione di lingua francese

a cura di G. Varal

17,15

Lezione di lingua inglese

a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — Quartetto Ambrosiano

Rusconi: *Polca paesana*; Mignone: *Serenata del burattino*; Buzzacchi: *Gabriella*; Abner: *Pensiero notturno*; Kremer: *Marionette*; Lama: *Cara piccina*.

18,25

Musica da camera

Pianista Rudolf Firkusny

Brahms: *Rapsodia op. 119*; Smetana: *Polka*; Chopin: a) *Barcarola*, b) *Mazurka*, c) *Scherzo n. 2 op. 31*.

Registrazione

18,55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte

Nuova serie

a cura di **G. B. Angioletti**

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca: « Figure della letteratura mondiale », a cura di H. Rüdiger; « Dante ed il mondo del Medio Evo » - Brahms: Adagio dal « Concerto per violino e orchestra in re maggiore » - Notiziario - Musica popolare

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il mondo in cammino

GIAPPONE

Prima parte

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,23

RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,33

LE STORIE DI PADRE BROWN

di G. K. CHESTERTON

VI.

Forme perverse

Adattamento radiofonico di Lester Powell

Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

(Vidal)

21,15

MUSICHE DI W. A. MOZART

dirette da GIORGIO CAMBISSA

con la partecipazione del soprano **Elda Ribetti**

I. *Serenata in sol magg. K. 525* (Eine kleine Nachtmusik); II. Da *Le nozze di Figaro*: « Deh vieni, non tardar »; III. *Mottetto K. 165* « Exultate, jubilate »; IV. *Serenata n. 9 in re magg. K. 250*.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Concerto organizzato per la Ditta **Martini & Rossi**

22,30

ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon

Escobar: *Cavalcata aragonese*; Romberg: *One kiss*; Semprini: *Fantasia*; Vaccari: *Le due panchine*; Rodriguez: *La cumparsita*; Sodano-Willer: *Mia cara Vienna*; Luypaerts: *Je me désespère*; Gould: *Guaracha*; Monti: *Czardas*.

23,10 « Oggi al Parlamento » - Giornale radio

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La Variazione da Frescobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

II.

Max Reger

Variazioni e fuga su un tema di Bach, op. 81, per pianoforte

24 Segnale orario

Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Carrol Gibbons e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (vedi Rete Rossa). 14 « Terza pagina ». 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programma dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del padre prof. Giuseppe Matteocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Chitarre e fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La roulette », programma di varietà. 22 Concerto da camera. 22,30 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (vedi Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,40 Per la donna: « Consigli ». 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori. 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (v. Rete Rossa). 14 Melodie e romanze (vedi Rete Rossa). 14,30 Musiche da film e riviste (vedi Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Canzoni. 19,10 Romanzo sceneggiato: « La prima moglie », di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani (settima puntata). 19,45 « Tre in uno », divertimento musicale. Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli; Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini; Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione dell'operetta « Le campane di Corneville » di R. Planquette. 21,55 Quartetto a plettro. 22,15 « Le storie di Padre Brown » di G. K. Chesterton, IV; « L'occhio di Apollo », adattamento radiofonico di D. Cleverdon, traduzione di Franca Cancogni. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Il tema di Teseo nel teatro moderno. 20 « Messaouda, la mia diletta », di Paul Becquet. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel Canto. 21,45 « Un uomo senza ambizione: Washington », di H. C. Richard. 22,30 La gondola delle chimere. 23 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Alexander Lernet-Holenia legge dalle proprie opere. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista pianista Alex De Vries. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Fisarmonicista Gus Viseur. 20 Dischi richiesti. 20,30 La serata della signora. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Rivista. 21,40 Trio King Cole. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Mendelssohn: Ottetto, eseguito dal Complesso Pro Musica. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi: 19,30 Il Reno e la Ruhr. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Richard Austin - Solista: violinista Vasa Prihoda. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 « Bellezza ed innocenza », sermone per le fanciulle di Matthias Claudius. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Paul Temple e il caso Gregory di F. Durbridge (sesta puntata). 23,15 Musica leggera. 23,30 Musiche per organo. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Canzoni. 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musiche d'opera. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto del pianista Helmut Roloff - Casella: Undici pezzi infantili. 22,45 Conversazione sullo scrittore Gustav Schenk. 23,15 Orchestra Bonneau. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger - Solista: Violinista Giulia Bustabo. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista. 19,45 Concerto diretto da Clarence Raybould - Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana); Hilden Rosenberg: Orfeo in città, suite dal balletto. 21 L'ospite serale dell'Henry Hall. 22 Notiziario. 22,15 « La nostra città », commedia di Thornton Wilder. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Owen Walters. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Gara fra alunni. 21 Concerto di gala. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Musica ritmica. 0,15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dalla pianista Joan Davies. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica melodica. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Complesso Ted Heath e Trio Hedley Ward. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Palm Court. 9,30 Rivista. 10,30 Duetto. 11,15 Violet Carson canta e suona per voi. 11,30 Concerto diretto da Charles Groves. 12,15 Banda della Polizia Metropolitana. 13,15 Orchestra da ballo. 14,15 Concerto del violinista David Martin. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Concerto diretto da Tom Jenkins - Solista: Soprano Sylvia Cecil. 18,30 Duetto. 20 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista soprano Suzanne Danco. 21,15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 22,45 Quartetto Burne. 23 Musica operistica russa.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Introduzione alla filosofia. 19,30 Notizie - Echi. 20 Le campane di Bürglen - Musica varia. 20,30 L'eterno alsaziano, radiorecita di G. Muller ed E. Ludecke. 21,40 Pianista Rudolf Serkin. 22 Notizie. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche da opere contemporanee.

MONTE CENERI

7-15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,03 Notiziario. 12,40 Orchestra Kramer. 13,05 Musica da camera. 13,15 Musica sinfonica. 13,45-14 Musica da camera. 17,30 Musiche vocali. 18 Musica per voi. 19 Motivi popolari. 19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo andaluso. 20 Il cadetto Winslow, tre atti di Terence Gattigan. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto diretto da Fernando Paggi. 22,45-23 Quartetto Babia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Radiocronaca della seduta di chiusura della - Conferenza europea di cultura ». 19,45 Divertimento musicale. 20 E grazie per la cioccolata, adattamento di P. Alexandre, dal romanzo di C. Armstrong. 20,50 Divertimento musicale. 21,50 Colette Jean. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,45-23 L'annunciatore propone...

MARTEDÌ 13 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — **7,10** « **Buongiorno** » — **7,20 Musiche del buongiorno** - Nell'intervallo **(7,30): Ieri al Parlamento** — **(7,50-8 CATANIA I - MESSINA** - PALERMO: **Notiziario)** — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — **8,20** « **FEDE E AVVENIRE** » **trasmissione** dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per **la donna**: « La nostra casa », **conversazione** di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — **11 Musiche** richieste al **Servizio** Opinioni della **RAI** — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « *Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filli* », racconti sceneggiati di Lianella Carell; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 12 Canti di montagna — 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25 Ritmi e canzoni** - (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani ») - (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Il restauro del patrimonio artistico nelle Provincie di Treviso e Vicenza », di Michelangelo Muraro) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Lettere a Radio Ancona ») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

IL PRIGIONIERO

DI

LUIGI DALLAPICCOLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ JOSEPH HAYDN

14 — Orchestra diretta da Rudolph Nilius
Suppè: *Cavalleria leggera;* Poliakin: *Il canarino* (violinista Eros Ferrarese); Gruenfeld-Nilius: a) *Romanza*, b) *Tarantella;* Lehàr: *Oro e argento.*

14,30 Complessi jazz
Rodriguez: *Mulata rumbera;* Nixon: *Nessuno sa le mie pene passate;* Lopez: *Noi del mare;* Wainer-Sour: *Dopodomani;* Oliviers: *Brazilian Willy;* Gibson: *Rispondi, uomo;* Hernandez: *Capullito de Aleli;* Manone-Dale: *Sudan;* Valencia: *Desden.*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario - Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Chiamata marittimi

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Canzoni e ritmi
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Alfieri-Fiorelli: *A casciaforte 'e Napule;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata;* Rolandi: *Non aspettarmi;* Pinchi-Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilla;* Premuda-Sciorilli: *A due voci;* Vigevani-Ciocca: *Va serenatella;* Nati-Fecchi: *E' la luna che ti fa sognare;* Bertini D'Arena: *Signorina Pum;* Carlos: *Maramao.*

18,30 Sestetto a plettro
diretto da Nino Catania

18,50 Romanzo sceneggiato
BERNADETTE
di
Franz Werfel
Adattamento radiofonico di Elio Giorgetti
Prima puntata
« *La bella Signora* »
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Gianna Rendi, Antonio Basurto ed Enzo Poli
Martelli-Abel: *Buonasera signora Luna;* Ray-Evans: *Buton and baurs;* Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto;* Larici-Henri: *Maladie d'amour;* Morini-Alfieri: *Perchè lasciasti Napoli;* Sigman: *Careless hands;* Bertini-Merano: *Seduzione;* Autori vari: *Fantasia di canzoni n. 3.*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario - Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
PREGO, MAESTRO...
Dodici compositori di canzoni alla ribalta
5.
ARMANDO FRAGNA
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo
(*Palmolive*)

21,40
IL PAESE DEI « CAMPANELLA »
di Faele e Fiorentini
con la partecipazione di *Carlo Campanini*
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

22,20 Poesie d'ogni tempo
Liriche di Raffaele Alberti
a cura di Romeo Lucchese

22,35
La vedetta della settimana
TONY LENZI

22,55 Panorami d'America
Vermont

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo
Wilhelm: *Vietato fumare;* Frati-Raimondo: *Sogni perduti;* Deani-Concina: *Primo amore;* Mojoli: *Confetti;* Luttazzi: *Sempre di più;* Testoni-Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Lucchina: *Luana;* Marchetti Miglioli: *Son ritornate le rose;* Evi-Russo: *Samba del morettino;* Milena: *Mazurca della risata;* Bechet: *Dance of the bayon.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da **Nello Segurini**
Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba, Pino De Fazio, Paolo Sardisco
Martelli-Petralia: *Tu partirai;* Fiorelli-Anepeta: *Chitarrata sottovoce;* Devilli-Styne: *Sono pazzo di te;* Bassoli-Malmesi: *J'attendrai toujours;* Scotto-Leonardi: *Amaja;* Benedetto: *Lusingami;* Bonfanti-Escobar: *Sulle ali del mio cuore;* Martelli-Lafarge: *Cherie;* Bertini Ruccione: *Serenata all'alba;* Ardo-Nolan: *Preghiera alla luna;* Da Rovere-Frazzi: *Ultimo sogno;* Fassino: *Vecchia diligenza.*
(*Perugina*)

13,55
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
16,45-16,55 MILANO I: « Dieci minuti di poesia milanese »

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA DEL TESORO
di
Luigi Stevenson
Primo episodio
Adattamento radiofonico di F. Formigari
Regia di Guido Barbarisi

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Dal Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra
Alessandro Scarlatti
diretta da
FRANCO CARACCIOLO
Haendel: *Musica dell'acqua*, suite; Mozart: *Sinfonia in re magg*, K. 385 (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante; c) Minuetto, d) Presto.

18,50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
James: *Flatbus Flanagan;* Cambi-Zito: *Mi Brazil;* Quattrini-Riva: *Sai chi fu;* Ravasini: *Bolero triste;* Cergoli: *Mulino rosso;* Martelli Gentili: *La tua stella;* Perotti-Dusti: *Piango di gioia;* Mascheroni: *Chi lo sa perchè;* Testoni Styne: *Le lettere che ricevo.*
BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - « Der Sammelkasten » - Notiziario - Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche (*Smac*)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« *Cronache musicali e cronache di scienza* »

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40
IL PRIGIONIERO
Prologo e un atto
da « La torture par l'espérance » di Philippe Auguste Villiers de l'Isle-Adam e da « La légende de Ulenspiegel et de Lamme Goedzack » di Charles de Coster
di
Luigi Dallapiccola

La madre	*Magda Lâszlò*
Il prigioniero	*Scipione Colombo*
Il carceriere / Il grande inquisitore	*Emilio Renzi*
Due sacerdoti	*Aldo Bertocci* / *Pier Luigi Latinucci*

Direttore
Hermann Scherchen
Istruttore del coro: B. Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
Registrazione

21,40
Lettere da casa altrui
corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,52
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

22,25 Invito al valzer
Reinecke: *Danza sotto i cedri;* Ziehrer: *Vienna;* Strauss: *Valzer imperiale;* Waldteufel: *Acclamazione;* Ciaikowski: *Valzer* dal balletto « Il lago dei cigni »; Ziehrer: *I cantanti del bosco;* Alvarado: *Ricordo;* Millocker: *Carlotta;* Waldteufel: *Illusione;* Konzak: *Ragazze di Baden.*

23 — Musica per organo da teatro

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Azzurra). 13,55 « Terza pagina ». 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio: La famiglia Brown. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiofumetti: « Robin Hood » (settima puntata). 19,30 Dai balletti più celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 21 Musica sinfonica. 21,40 « Il paese dei campanelli » di Faele e Fiorentini. 22,20 Conversazione. 22,35 La vedetta della settimana: Tony Lenzi. 22,55 Panorami d'America: Vermont. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (vedi Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna: « La nostra casa ». 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: F. J. Haydn. 14 Orchestra diretta da R. Nilius (vedi Rete Rossa). 14,30 Complessi di jazz americani (vedi Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Programma per i ragazzi: « Le avventure di Norman ed Henry, ragazzi poliziotto », testi di Anthony Wilson, traduzione di Franca Cancogni. Primo episodio: « Il telefono fantasma ». 19,30 Musica da camera: Tenore Gustavo Melis. 20 Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La zia materna », un atto di Tito Guerrini, a cura di Lino Girau. 21,45 « Prego, maestro... ». Dodici compositori di canzoni alla ribalta. Terzo: Eldo Di Lazzaro. Orchestra diretta da Pippo Barzizza, regìa di Nunzio Filogamo. 22,20 « Abbasso il contrabbasso », di Faele e Fiorentini con la partecipazione di Carlo Campanini. Orchestra diretta da Gino Filippini, regìa di Nino Meloni. 23 Dieci minuti di hot. 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **Alla fine del mondo**, tre atti di Alex Atley. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 « I Maestri cantori di Norimberga », opera di Wagner ritrasmessa. Nell'intervallo: Notizie. 23,30 Notizie. 23,50 Mosca per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Gounod diretta da E. Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Musica orchestrale. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Concerto corale. 21,30 **Sul mercato persiano**, giuoco radiofonico di Euloge Boissonnade. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Schumann. 22,40 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Angelini. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pianista Peter Kreuder. 20,45 Concerto sinfonico con la partecipazione di Carlo Panzera - Bach: **Toccata**; Lulli: **Alceste**, aria di Caronte; Lulli: **Cadmus et Hermione**; Beethoven: **In questa tomba oscuura**; Fauré: **Shylock**, notturno e finale; Debussy: **Colloquio sentimentale**; Fauré: **Lamento del Pescatore**; Ravel: **Alborada del Gracioso**. 21,45 Rudy Casbel. 21,55 Notiziario. 22 « Noi due », di Pierre Brive. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 **Paganini**, operetta di Lehar diretta da Ljubomir Romansky. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Versi di Rainer M. Rilke: « Avvento ». 22,15 « Due facce », contributo alla psicologia dell'abitante della zona orientale. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica da camera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 **Nell'anno 1984**, radiocommedia di George Orwell. 21,30 Radioorchestra. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Bartok. 23,15 « La leggenda della casa Ludendorff ». 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commento economico. 19,40 Notizie - Commenti. 20,05 Melodie. 21 Il Commissario Americano per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da films. 21,45 « Il chirurgo », conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musica d'opera e di balletto. 23,15 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto bandistico diretto da E. J. Richards. 20,30 Gara di umorismo e imaginazione. 21 « Chindits in Burma ». 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Musiche di Granados eseguite dal soprano Léonie Zifado e dalla pianista Irene Kohler - **Vilanesca; El fandango de Candil; Quejas o la maja y el ruisenor; Andaluza; El majo discreto; La maja dolorosa; Allegro de concierto.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jan Hurst. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Music-Hall. 21 Rivista. 21,30 « La sua casa in ordine », di A. Wing Pinero. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 0,15 Musica esotica. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto della violoncellista Kathleen Tuohy. 1,15 Facciamo un po' di musica. 3,30 Violet Carson canta e suona per voi. 4,15 Musica melodica. 5,30 Orchestra Anton. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Max Bruch: **Concerto n. 3 in re minore**, op. 58, per violino e orchestra; Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol**; Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Orchestra Arthur Dulay. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavilion diretti da David Wolfsthal. 15,15 « Storia di Giorgio Federico Haendel », radiobiografia musicale. 16,15 Concerto della pianista Kathleen Long. 17,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 19,30 Concerto diretto da Leighton Luca - I ricordi della Pavlova. 21,45 Suona Jack Collings. 22 Riviste musicali del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Clarence Raybould.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Mezz'ora con Fridolin. 19,30 Notizie - Echi. 20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud. Solista pianista Carl Seemann - Nell'intervallo (20,55): « L'Accademia di Musica di Detmold ». 21,45 Lieder di Strauss. 22 Notizie. 22,05 Il problema della gioventù dal punto di vista cristiano. 22,30-23 Musiche di Haydn raramente eseguite.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Canzoni inglesi. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia d'autunno. 13 Orchestra Radiosa. 13,40-14 Musiche di popoli europei — 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 **Caccia alla volpe**, racconto di Faulkner. 20,45 Musica operistica. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Dvorak. 22,40-23 Orchestra Mersson.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19.50 Il Foro di Radio-Losanna. 20,10 Divertimento musicale. 20,30 **Madame Capet**, tre parti e dieci quadri, di M. Maurette. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche strumentali.

MERCOLEDI 14 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *«I cani di San Bernardo»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La Posta di Pippo* — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «L'udienza è aperta», cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro») — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

KARL BOEHM

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato*; Sala Dolci: *L'annunciatore innamorato*; De Santis-Perrera: *Fiore blu*; Safranski-Kenton: *Concerto per contrabbasso*; Larici-Rastelli-Lafarge: *Arno e Firenze*; Abner-Cappellotti: *Gin swing*; Marchi: *Incubo*; D'Arena-Bertini: *Todos caballeros*; Fecchi-Racchi: *Annie*; Basie: *Red banck boogie*.

14 — Curiosando in discoteca
Boyce: *Ouverture in re minore*; Chabrier: *Marcia allegra*; Ravel: *Tzigane*.

14,20 Motivi di successo
Calzia-Nisa: *Sul mare luccica*; Georges Ulmer: *Pigalle*; Giannantonio-Mascheroni: *Autunno*; Roig: *Yours*; Oreliche: *Me estoy ennamorando de ti*; Louigny-Piaf: *La vie en rose*; Kurt-Weill: *Speak low*; Abreu-Drake: *Tico Tico*; Louis Prima: *Ciclone*.
(Arrigoni - Trieste)

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario - Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera

17,30 Programma per i piccoli
Lucignolo
«Il giovine re»

18 — LA ZOLFARA
Dramma lirico in un atto di Giuseppe Adami
Musica di GIUSEPPE MULE'

Mico Angiò — *Africo Baldelli*
Rosalia — *Miriam Di Giove*
Il capo zingaro — *John Ciavola*
Uno zolfataro — *Giuliano Ferrein*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Francesco Ugolini: *«Dal latino all'italiano»*.

19,45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, i Radio Boys e Aldo Donà

Danpa-Concina: *Il primo amore*; Pinchi-Brandmayer: *Tu non mi vuoi più bene*; Morbelli-Ravasini: *Il valzer delle tagliatelle*; Leonardi-Scotto: *Bolero d'amore*; Testoni-Valladi: *Cip cip*; Cherubini-Trenet: *Melody*; Guilman: *Notti di Singapore*; Franchini-Parini: *Notturno alpino*; Calvari-Mellier: *Dove va?*; Nisa-Barzizza: *L'omino del violino*; Testoni-Sciorilli: *In Caliente*.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario - Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 CONCERTO SINFONICO
diretto da KARL BOEHM
con la partecipazione del violista **Giovanni Leone**

Mozart: *Sinfonia in re maggiore* K. 385: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Napoli: *Preludio, canzona e ballata*, per viola e orchestra (prima esecuzione assoluta); Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Anna Banti: *«Il bridge»*

Al termine: Musica leggera.

23,10 «Oggi al Parlamento» - Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Mojoli: *Musi neri*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Morbelli-Di Lazzaro: *C'est l'amour.. oui.. oui*; Giacomazzi: *Bye bye!*; Garinei-Frustaci: *O. K. muchacho!*; Martinelli-Marchesi: *Ritorno a S. Lucia*; Curiel: *Luna piena*; Ciocca-Vigevani: *Mare Mari*; Stazzonelli-Sara: *Le due strade*; Cross: *Nastro porporino*; Wibert: *Carnevale napoletano*.

24 Segnale orario - Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lamara, Rino Palombo e Gianni Mauro

Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule*; Fiorelli-Valente: *Simmo 'e Napule paisà*; Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*; Letico-Ciaravolo: *'A gelusia*; Pepino-Galdieri-Spagnolo: *Venite a Napoli*; Bovio-Valente: *Signorinella*; E. A. Mario: *Buongiorno a Maria*; Fiorelli-Anepeta: *Maschera stracciata*; Fiorelli-Alfieri: *Passa sospiratella*; Russo-Falvo: *Tammurriata palazzola*.
(Perugina)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La loggia dell'Orcagna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera
Quartetto «Città di Torino»
Cambini: *Quartetto op. I n. 3*: a) Allegretto brillante, b) Andante ma con cantilena, c) Rondò (tempo giusto e grazioso); Milhaud: *Quartetto n. 4*: a) Vivo, b) Funebre, c) Molto animato

Esecutori: *Lorenzo Lugli*, violino; *Arnaldo Zanetti*, violino; *Enzo Francalanci*, viola; *Pietro Nava*, violoncello.

BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca - Ritmi e canzoni - «Kinderecke»: a) Flockis Weihnachts fahrt, radioscena di Erika Fuch - Regia di F. W. Lieske; b) Scuola di cetra di Lagundo - Complesso strumentale da camera di Bolzano - Notiziario - «Peter Kreuder dirige e suona».

19,35 Complesso Gino Conte
Cantano: Sira Valeri e Pino Cuomo
Goodman: *Good neuf to keap*; Farrera-Conte: *Istante di dolcezza*; Lucacci-Bonfanti: *Corumba*; Basie: *High tide*; Larici-Testoni-Barbone: *Mañana*; Posmau-Table: *Ancora, baciami ancora*; Nisa-Gaitè: *Dove vai Basile*.

19 — Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Canta Memè Bianchi
Lucki-Mariotti: *Dove vuoi tu*; Leonardi Jalove: *Finire non potrà*; Durand: *Bolero*.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ZIG ZAG
Varietà musicale
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Ballor)

21,25 La vetrina degli strumenti
Itish: *Zacatecas*; Day Hunder: *Ho occhi solo per voi*; Goodman: *Ciancie*; Sarasate: *Introduzione e tarantella*; Hertman John: *La bella americana*; Lecuona: *Aragonese*; Padilla: *El relicario*

21,50 *Lettere rosso-blu*

22 — Coro Rosalpina
diretto da Giuseppe Rossaro

22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Pastorale
2.
Poliziano:
«Orfeo»
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Franco Rossi

23,10 «Oggi al Parlamento» - Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Mojoli: *Musi neri*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Morbelli-Di Lazzaro: *C'est l'amour... oui... oui*; Giacomazzi: *Bye bye!*; Garinei-Frustaci: *O. K. muchacho*; Martinelli-Marchesi: *Ritorno a S. Lucia*; Curiel: *Luna piena*; Ciocca-Vigevani: *Mare Mari*; Stazzonelli-Sara: *Le due strade*; Cross: *Nastro porporino*; Wibert: *Carnevale napoletano*.

24 Segnale orario - Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (vedi Rete Rossa). 14 «Terza pagina». 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programma dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Stanlio e Ollio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Louis Levy. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie della sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (vedi Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (v. Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (v. Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (vedi Rete Rossa). 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche di Claudio Monteverdi dirette da Carlo Maria Giulini: 1. «Sinfonia e ritornello» dall'opera «Orfeo»; 2. «Sonata sopra Sancta Maria»; 3. «Combattimento di Tancredi e Clorinda». Esecutori: Magda Lazlò, Rossana Giancola, Giovanni Ugolotti. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 19,30 «Zig zag», varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio, regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canzoni. Orchestra diretta da Marco Rabatti. 21,30 Conversazione. 21,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 22,20 I notturni dell'usignolo. Serie Teatrale. Ciclo del Teatro Pastorale. Primo: «Le origini», a cura di Gian Domenico Giagni, regia di Franco Rossi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica ritmica. 22,30 Concerto della pianista Monique Haas - Mozart: **Sonata in re maggiore**; Debussy: **Studi**; Bartok: **Sonatina**. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 **Opus 1**, radiocommedia di Hans Herbert. 21,15 Cabaret: Capriole. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni e ritmi. 19,45 Notiziario. 20 Musiche ceche dirette da Karel Ancerl - Kabelac: **Ouverture**; Suk: **Serenata per archi**; Novak: **Nel Tatra**, poema sinfonico; Dvorak: **Quarta sinfonia in sol maggiore** op. 88. 21,15 Musica melodica. 21,30 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Improvvisazioni al pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Duo pianistico Feiffer-Persianny. 20 Crociere. 20,30 La serata della signora. 20,45 Luis Mariano. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Attualità sonorizzate. 21,40 Orchestra Stan Kenton. 21,55 Notiziario. 22 «André Messager, re dell'operetta francese», rievocazione musicale di J. Brindejont-Offenbach. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Lotteria della Radio. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album dei dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Versi di Stefan George. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23 Concerto solistico. 23,15 «Demoni all'assalto». 24 **Notizie**. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche dal films. 20,45 Per la famiglia. 21 Per il centenario della morte di Konradin Kreutzer: **La capanna alpina**, opera romantica in un atto diretta da Wilhelm Schleuning. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto del pianista Jean Doyen - Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini op. 35**. 22,45 «Sociologia delle forze elementari», conversazione di Hans Naumann. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

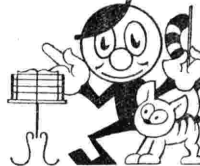
19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 **Il matrimonio contro volontà**, opera in tre atti di E. Humperdinck, diretta da Hans Altmann - Nell'intervallo (20): Notizie. 22,10 Dalle opere di Joseph Roth. 22,45 Musica da camera. 23,15 «Rilke in Inghilterra», conversazione. 23,30 Orchestra della B.B.C. di Londra diretta da Sidney Torch. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Due Phillips-Whitley e l'Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 20 Panorama di varietà. 21 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Solista pianista Claudio Arrau - Schumann: **Genoveffa**, ouverture; Brahms: **Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**. 22,55 Bridge alla radio. 23,25 Musica riprodotta. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di 20 anni. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 «Riddles of the sands» di Erskine Childers. Adattamento di Valentine Dyall. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 0,15 Orchestra Albert Cazabon. Musica varia. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera della BBC. 3,15 Musica leggera britannica. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle**; Ravel: **Pavana**; Rawsthorne: **Street Corner**, ouverture. 5,30 Orchestra Regent, diretta da John Thorpe. 6. Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 «Storia di Giorgio Federico Haendel», radiobiografia musicale. 10 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista soprano Suzanne Danco - Schubert: **Offertori n. 2 e 4 per soprano e orchestra**; Wolf: **Serenata italiana**; Ravel: **Tre poemi di Stéphane Mallarmé**; Strawinsky: **Danze concertanti**. 11,15 Pianista Stanley Black. 12,15 Orchestra da ballo Ralph Wilson. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solista: Baritono J. H. Johns. 15,15 Trio Joe Saye. 14,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: **Serenata in mi per archi**. 16,15 Banda militare. 17,15 Musiche richieste. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 20,30 Varietà. 21,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Solista pianista Claudio Arrau - Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra**. 22 Trio Joe Saye. 22,45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,30 Notizie - Echi. 20,02 Orchestra Löbnitz. 20,25 «La famiglia Läderach», racconto. 21,05 Canzoni. 21,25 Tribuna dell'opinione pubblica. 22 Notizie. 22,05-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica operistica. 13,40-14 Dischi — 17,30 Per la gioventù 18. Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi viennesi. 20,15 Teatro nel mondo. 21 Rivista musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Passeggiate. 20,20 Gazzetta musicale di Radio-Ginevra. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del «Mottetto di Ginevra» diretto da J. Horneffer - Liszt: **Dante-Symphonie**; Strawinsky: a) **Messa**, b) **Divertimento**. 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste a: Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti con gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

IL LABIRINTO

DI

SERGIO PUGLIESE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Musica brillante

Paganini: *Moto perpetuo;* Delibes: *Sylvia*, balletto; Savino: *Panorama;* Bizet: *Giochi infantili*, suite; Strawinsky: *Polka circus*.

14 — Fonte viva

Musiche folkloriche di tutti i popoli

ALLE SOGLIE DEL JAZZ

a cura di Giorgio Nataletti

14,30 Ritmi di successo

Pigini-Capotosti: *Mi cercherai;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo;* Bonfanti-Escobar: *Guaruja;* Leonardi-Norato: *La burra;* Lerner-Akst: *Insidia;* Trombetta-Don Pedro: *Caminos de Andalucia;* Lara: *La conga;* Jabot-Larici: *La cuca cuca;* Kern: *The touch of your hand*.

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

18 — ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni e Aldo Donà

Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle*, Larici - Testoni - Cepano: *Tre cuori*, Giolino Anselmo: *L'ultima passione*, Pinchi-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo;* Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* Rastelli-Taccani: *Eccola;* Marchesi-Barzizza: *Oggi è nato l'amore;* Nisa-Calzia: *E' tanto bella*.

18,25 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Gianni Mauro

De Curtis: *Amalia;* Di Giacomo-Costa: *Era de maggio;* Bovio-Bongiovanni: *Lacreme napulitane;* Califano-Bongiovanni: *Mandolinata a mare;* Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule*, F. A. Mario: *Canzone appassiunata;* Di Giacomo-Costa: *Lariulà*.

18,50 Romanzo sceneggiato

BERNADETTE

di

Franz Werfel

Adattamento radiofonico di Elio Giorgetti

Seconda puntata

« Un pianto nella notte »

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

19,35 Attualità sportive

19,40 Canzoni

Larici-Guidoni: *Donna Rosa e don Peppino;* Fuertes-Natili: *La canzone del mio cuore;* Martelli-Abel: *Sognando di te*.

19,50

La vedetta della settimana

TONY LENZI

20,10 Valzer celebri

Strauss: *Armonie di sfere;* Ziehrer: *Bellezze di Vienna;* Valdteufel: *Valzer dei pattinatori*.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

TRASMISSIONE DI UN'OPERA

Negli intervalli: I. *Posta aerea* - II. Mario Valsecchi: *« Gli scavi per la tomba di S. Pietro »*.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 BEPPE MOJETTA E LA SUA ORCHESTRA

Artie Shaw: *Don't you believe it, dear;* Ferrari-Heiral: *Un jour de bonheur;* Panzeri-D'Anzi: *Ma cos'è questa raspa;* Frati-Savar: *Tango dell'addio;* Stan Kenton: *Artistry Yumps;* Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime;* Morini-Di Stefano: *Gira la manovella;* Hermann: *Ballo del taglialegna;* Parente-Vian: *Dormiveglia*

13,54

Cronache cinematografiche

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi

L'ISOLA DEL TESORO

di

Luigi Stevenson

Secondo episodio

Adattamento radiofonico di F. Formigari

Regia di Guido Barbarisi

17,30 Ritmi d'America

18 — Orientamenti di musica contemporanea

a cura di R. Lupi e G. Mancini

5.

Il grande barbaro e il canto popolare

Bela Bartok

18,30 Complessi caratteristici

Pasqual - Marquina: *Danza gitana;* Casadei: *Solitudine;* Marbeni: *Marimmimmo;* Allen: *Salute a te;* Rota: *Celestina;* Meany: *Moon over Hawaii*.

18,50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

JEAN BAPTISTE DE LULLY

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca: « Ein Rückblick », conversazione di E. Berlanda - Notiziario - « Für die Frau », conversazione di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

Mariotti-Testoni: *Gli sguardi parlano;* Testoni-Stone: *Le lettere che ricevo;* Nisa-Ferrari: *Santa Maria del Fiore;* Oliviero De Mura: *Perchè mentire;* Gurm Biri: *Credere nella vita;* De Serra-Kiblo: *Oh Manuela;* Oliver: *Oliver's Twist*.

Nell'intervallo:

Vi parla Alberto Sordi

21,15

IL LABIRINTO

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di **Ruggero Ruggeri**

Giulia Revel	*Enrica Corti*
Federico Revel	*Guido De Monticelli*
Egle Revel	*Gabriella Bruni*
Roberto Revel	*Nando Gazzolo*
Aristide Fondi	*Ruggero Ruggeri*
Diego Barbis	*Elio Jotta*
Gina	*Itala Martini*
Teresa	*Renata Salvagno*
Cesare	*Giampaolo Rossi*
Un fattorino	*Gianni Bortolotto*

Regia di **Enzo Ferrieri**

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

I quartetti di

Bela Bartok

a cura di Fedele D'Amico

4.

Quartetto n. 4

(1928)

a) Allegro, *b)* Prestissimo, *c)* Non troppo lento, *d)* Allegro (Pizzicato).

Esecuzione del « Quartetto Vegh ».

24 Segnale orario

Ultime notizie - **« Buonanotte »**

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 B. Mojetta e la sua orchestra. 13,55 « Terza pagina ». 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14-30-15 Programma dalla B.B.C.
17,30 Tè danzante. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Parata di orchestre. 21,15 Dall'America latina. 22 « Il tesoro », musiche e poesie d'ogni tempo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 « Fede e avvenire ». 8,40 Per la donna: « Varietà », 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica brillante (vedi Rete Rossa). 14 « Fonte viva », musiche della nostra gente, a cura di G. Nataletti. 14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 - 15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Orchestra diretta da R. Nilius. 19,10 Romanzo sceneggiato: « La prima moglie », di Daphne Du Maurier, adattamento di Gabriella Modigliani (ottava puntata). 19,50 Notizie sportive. 19,55 Quartetto a plettro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Attualità. 21,45 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo Serie musicale. I quartetti di Bela Bartok, a cura di Fedele D'Amico - « Quartetto n. 2 op. 7 », eseguito dal Quartetto Vegh. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 « Il Caffè della Perla e i suoi tempi », di P. Bertrand. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solista: violinista Miguel Candela - Bach: **Suite in do;** Beethoven: **Romanza in fa;** Paganini: **Le streghe, op. 8;** Aubert: **Offerta;** Ravel: **Zingaresca,** per violino e orchestra; Chausson: **Sinfonia in si bemolle.** 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 « Paura e coraggio », conversazione. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 La Bassa Austria. 21,55 Rivista Phillips. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da G. Béthume. 19,45 Notiziario. 20 **Porta d'Oriente,** adattamento radiofonico di Thibaut e Roques dal romanzo di René Roques. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Gluck. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Carmen Miranda. 20 Capriole. 20,30 La serata della signora. 21 Rivista di Max Regnier. 21,30 Cinema-rivista di Radio Monte Carlo. 21,55 Notiziario. 22 Radio Réveil. 22,15 Lucy Aimé accompagnata da Georges Devaux. 22,30 Jazz autentico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 La fossa verde, radiocommedia di Ernst Schnabel - Regìa di Gustav Burmester. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Versi di Friedrich Hebbel. 22,15 Musica da ballo. 23 Discussione su T. S. Elliot: « La Germania e la cultura europea ». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

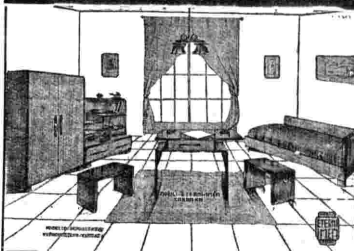
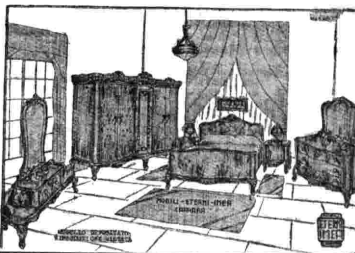
19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La gioventù per la gioventù. 21,15 « Acquisti per la festa di Natale ». 22 Notizie. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Musica sinfonica - Mozart: **Serenata in do minore K. 288;** Haydn: **Sinfonia n. 90 in do maggiore.** 23,15 « I limiti della cura per suggestione », conversazione. 23,30 Orchestra d'archi Boyd-Neel. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 La voce del Governo. 19,40 Notizie. 20 « Matrimoni della nostra epoca », conversazione. 20,30 L'Alto Commissariato americano per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Cronache librarie. 22,25 Orchestra d'archi Deuber. 23 Ciò che insegnano le varie religioni sui problemi della nostra epoca: Il Cattolicesimo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di Beethoven.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 20 Rivista. 20,30 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del Quartetto d'archi Griller - Schubert: **Melodie;** Ravel: **Quartetto in fa;** Wolf: **Melodie.** 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Parlamento del Midland. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto diretto da Sidney Bowman. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21,30 Jean Carpenter e l'Orchestra Owen Walters. 22 Individuate il vincitore. 22,30 Un po' di poesia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 0,15 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Pianista Stanley Black. 2,30 Varietà. 3,30 Concerto della violoncellista Kathleen Tuohy. 4,15 Musica per archi. 5,30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Concerto del pianista Clifford Curzon. 8,15 Ricordi musicali. 9,15 Musica leggera britannica. 9.30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11,15 Musica operistica diretta da Stanford Robinson - Solista Gwen Catley. 12,30 Musica melodica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Harry Platts. 15,15 Club del ritmo. 15,45 Concerto bandistico. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 19,30 « Faust » di Goethe, tradotto da Louis Mac Neice. Musiche di Matyas Seiber. 21,10 Serate all'Opera. 22,45 Musica orchestrale leggera. 23 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista: Soprano Suzanne Danco. - Schubert: **Offertori n. 2 e 4 per soprano e orchestra;** Wolf: **Serenata italiana;** Ravel: **Tre poemi di Stéphane Mallarmé;** Strawinsky: **Danze concertanti.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,25 Notizie - Echi. 20 **L'uomo più brutto del mondo,** radiocommedia di Arch Oboler. 20,50 Radiorchestra. 21,40 Ospiti di Zurigo. 22 Notizie. 22,05 Musica da camera. 22,35-23 La sapienza del lontano Oriente: L'eterno.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radiosa. 13,40-14 Piccola fantasia musicale. — 17,30 Melodie popolari. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e melodie di tutti i paesi. 20,10 **Di palo in frasca,** rivista brillante di Italo Terzoli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Poeti sud-americani. 22,45-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 **I Re Magi,** di Alexandre Métaxas (primo episodio). 20,30 Varietà 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens Solista: Tenore Dusan Pertot. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

VENERDI 16 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste a: Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Licinio Refice: *« La musica sacra »* — 12 Piero Pavesio al pianoforte — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») — (12,35-12,45 TORINO I: « Perchè Torino è Torino ») — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

HERBERT ALBERT

PIANISTA

WILHELM BACKHAUS

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Giacobetti-Kramer: *Che mele!;* Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi;* Giappi-Labbrcni: *Ho nel cuor;* Nisa-Calzia: *Non aspetto nessuno;* Devilli-Warren: *Nel paese del caffè;* Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme;* Scotto-Leonardi: *Amaya;* Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii;* Bonagura-Ruccione: *Non è la samba;* Micheli-Raimondo: *Pisanina;* Bertini-Mojoli: *Vediamoci alle sette;* Fassino: *La luna nel pozzo.*

14 — Album del folklore d'arte

Baritono **Antonio Gronen-Kubiski** con la collaborazione pianistica di **Giorgio Favaretto**

Canti popolari inglesi

Cinque canti, nell'armonizzazione di Benjamin Britten: a) *The Sally gardens;* b) *The bonny earl O' Moray;* c) *The foggy, foggy dew;* d) *O Waly, Waly;* e) *The plough boy. Cinque canti gallesi,* nell'armonizzazione di Gregorio Borowski: a) *The song of Howell;* b) *The emigrant;* c) *All through the night;* d) *Smile again;* e) *The miller's song.*

14,30 La vedetta della settimana TONY LENZI

14,53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio teatrale UN'ORA CON G. GIRAUD

in compagnia di **Lucio Ridenti** Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana Regia di Claudio Fino

18 — BEPPE MOJETTA E LA SUA ORCHESTRA

18,30 Il convegno dei ragazzi

Quattro chiacchiere con uno studioso di animali antidiluviani

19 — I grandi viaggi LE PRIME ESPLORAZIONI AL POLO NORD

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Franz Alexander: *« Recenti modifiche alla tecnica freudiana »*

19,45 Musica leggera

19,55 Musica da camera Duo Bernac-Poulenc

Schumann: *Amor di poeta,* 16 melodie op. 48: 1) *In maggio, nel bel mese;* 2) *Ho visto dal mio pianto;* 3) *Il giglio, la tortora;* 4) *Quand'io riguardo, o cara, a te;* 5) *Nel calice del giglio;* 6) *Gigante in sulle sponde;* 7) *Non t'odio, no;* 8) *Se dire ai fior potessi;* 9) *Di violini e flauti;* 10) *Quand'odo la canzone;* 11) *Un tal ama una tosa;* 12) *D'estivo mattin ai chiarori;* 13) *Io piansi in sogno, e quanto!;* 14) *Ti vedo in sogno, luce mia;* 15) *Ad allegrar intese;* 16) *I carmi tristi e triti.*

Registrazione

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio *Notiziario sportivo Buton*

21,03 BRISCOLA

Giornale umoristico radiofonico Compagnia del Teatro comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gigli *(Vecchina)*

21,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo per l'amore;* Nati: *Inverno;* Valdes: *San Domingo;* Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è;* Abriani: *Sono raffreddato;* Marchesi - D'Anzi: *Signorinella mia;* Rivi - Innocenzi: *Stornellata romana;* Sordi-Bonelli: *Per te.*

22,20 La storia in tribunale

22,45 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Fiorelli-Anèpeta: *Prima lettera d'ammore;* Trusiano-Staffelli: *Pazziella;* Garofalo-Cosentino: *'O bbene;* Cioffi: *Pizzeche e vase:* Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Capillo-Lama: *Si carta canusciuta;* Fiorelli Anèpeta: *Miracolo;* Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Hurd: *Rockin' ridin;* Ago-Rossi: *Vecchio carillon,* Raimondo-Frati: *Rumba di primavera;* Manone: *The tailgate ramble,* Vetta: *Lontano da te;* Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise;* Martelli-Abel: *Rio de Janeiro;* Kenton: *Rhythm inc.*

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

Cantano: Rossana Beccari, Gianna Rendi e Mimmo Romeo

Lucky-Armand: *Tu non sai;* Pinchi-Impallomeni: *Non dirmi nulla;* Koger: *Casablanca;* Bressan-Thaler: *Giardino sul mare;* Nisa-Barzizza: *Un amore per me;* Rome: *My heart sing;* Cherubini-Trombetta: *Chupa chupa.*

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica per violoncello

Selmi: *Tre studi da concerto:* a) Giorno di festa, b) Omaggio a Piatti, c) Fontane magiche.

18 — LA ZOLFARA

Dramma lirico in un atto di Giuseppe Adami

Musica di GIUSEPPE MULE'

Mico Angiù	*Africo Baldelli*
Rosalia	*Miriam Di Giove*
Il capo zingaro	*John Ciavola*
Uno zolfataro	*Giuliano Ferrein*

Direttore **Arturo Basile**

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Maestro del coro: Giulio Mogliotti

BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica operettistica - Musica da ballo - Quintetto Grandi - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio *Notiziario sportivo Buton*

20,33 Impresa Italia

21 —

Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da HERBERT ALBERT

con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus**

Beethoven: *Coriolano,* ouverture; Debussy: *Nocturnes:* a) Nuages, b) Fêtes, c) Sirènes; Strauss: *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico; Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore, op. 83* per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante un poco mosso, d) Allegretto grazioso.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del Coro: Bruno Erminero *(Esso-Standard)*

Nell'intervallo: Gastone Rossi Doria: *« Domenico Cimarosa »*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA

11. **Verga**

« Jeli il pastore » a cura di Francesco Jovine

Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Rossa). 14 « Terza pagina ». 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by radio: La famiglia Brown. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiofumetti: « Robin Hood » (ottava puntata). 19,30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia 21 Concerto diretto da Herbert Albert, con la partecipazione del pianista Guglielmo Backhaus (vedi Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Orchestra Ferrari (vedi Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 La Radio per le scuole medie inferiori. 12 Piero Pavesio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Rossa). 14 Album del folklore d'arte (v. Rete Rossa). 14,30 La vedetta della settimana: Tony Lenzi. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 19 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 19,30 Romanze celebri da opere liriche. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Stampe dell'800 sardo: « Giovanni Maria Angioy ». 21,30 Canti tradizionali sardi. 21,45 Conversazione. 21,55 Orchestra Moderna diretta da Ernesto Nicelli. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria - Alfredo Panzini: « Santippe », a cura di Giovanni Gigliozzi, regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 22,45 « Ermione di Sparta », di J. G. Chauffeteau. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Forse un poeta ovvero la « Turandot » di Schiller, radiorecita di Josephson. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi - Menotti: Amelia va al ballo; Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Melodie. 21,30 Antologie. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Bach. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « Nelle reti dell'Ispettore », inchiesta poliziesca. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 Notiziario. 22 Concerto dell'Orchestra dell'Opera di Monte Carlo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Faust, opera di Gounod diretta dal Wilhelm Schüchter. Nell'intervallo (21,45): Notizie - Commenti. 23 Bilancio dell'anno dedicato alla memoria di Goethe. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da camera di Mendelssohn. 20,45 « Friedrich Hölderlin », di Kurt E. Fischer. 21,30 Musiche folcloristiche. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Canzoni e ritmi. 23 Musica varia. 24,0-15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso israelitico. 19,45 Notizie - Commenti. 20,05 Marco, radiocommedia di Peter Lotar tratta da un racconto di Karel Ciapek - Regia di Wilm Ten Haaf. 21,20 Il diritto matrimoniale sul patrimonio. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert - Solista: Pianista Margaret Knittel - Haydn: Sinfonia in la maggiore; Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, K. 414; Egk: Suite Abraxas. 23,30 Musiche in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto corale diretto da Danny Levin. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Orchestra leggera della BBC del Midland. 22 Notiziario. 22,30 Discussione amena tra i due sessi. 23 Concerto del pianista Louis Kentner. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Orchestra Roland Peachey. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 Rivista. 22 « Guida dell'uomo comune alla musica ». Concerto diretto da sir Adrian Boult. 23 Notiziario. 23,20 Musica esotica. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Harry Platts - Haendel-Harty: Musica per i fuochi artificiali reali; Haydn: Sinfonia n. 93 in sol; Grainger: Haendel in the Strand. 5,30 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale leggera. 9,30 Quartetto Frank Weir. 9,45 Riviste musicali del 1940. 10 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Schumann: Manfredo, ouverture; Delius: In un giardino d'estate; Bantock: Fifine alla fiera. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Trio Tom Jones. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Bantock: The Pierrot of the Minute, ouverture; Warlock: Suite del Capriolo, per archi; Elgar: Falstaff, studio sinfonico. 17,15 Orchestra Norman Brooks. 19,30 « Faust », di Goethe, tradotto da Louis Mac Neice. Musica di Matyas Seiber. 20,40 Musica orchestrale. 21,15 « Faust », di Goethe. Musiche di Matyas Seiber (seguito). 22 Pianista Stanley Black. 23 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie - Echi. 20 Campane - Musica. 20,15 « Alla tavola rotonda », discussione. 21 Melodie di varie epoche. 21,35 Conversazione dialettale. 22 Notizie. 22,05 Musiche da films. 22,25-23 Musica da camera - Wohlfahrt: Quartetto n. 4.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Zeme. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi. 14,15 Le campane di Natale suonano per tutti, fiaba natalizia di F. Colombo. 17,30 Musiche di Otmar Nussio dirette dall'Autore: Vita ticinese, suite strumentale. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,10 « Marinai a Le Havre », radiocronaca di Pio Ortelli. 21 Radiorchestra diretta da O. Nussio. 21,30 Musiche di Brahms. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 Decima tappa della vita tormentata di Federico Chopin, di René Laporte. 20,30 Musiche di Chopin. 21 « Discorriamo di modestia con Petit-Senn », di Seg. 21,20 Musiche brillanti. 21,30 Cronaca a richiesta. 21,50 Musiche di Martinu. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musiche melodiche.

SABATO 17 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mo do della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementa-i Superiori:** a) *«Viaggi in casa»*, di Riccardo Morbelli; b) *Parliamo un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Valzer, polche e mazurche — (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - (12,35-12,40 TORINO I: Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

17 - RETE AZZURRA

IL SEGRETO

DI

ENRICO BERNSTEIN

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
James: *The mole;* Cambi-Zito: *Mi Brazil;* Cavallari-Mazzoli: *Sei più bella;* Larici-Rastelli-Lafarge: *Arno e Firenze;* Galletti: *Se cerco la trovo;* Cappellini: *Tu non sei più;* Marf-Mascheroni: *Dillo tu, serenata;* De Santis-Tilli: *Con la radio;* Lotti-Filibello-De Rienzis: *Senti;* Slack: *Southpan serenade.*
(Perugina)

14 — **Sinfonie e intermezzi da opere**
Mozart: *La clemenza di Tito,* sinfonia; Bizet: *Carmen,* preludio atto IV; Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia; Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo n. 2; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio atto primo

14,35 **Chitarrista Michele Ortuso**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario - Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: 15,40-15,45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino borsa di Genova - Movimento del porto.

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50-16,30 **Canzoni**

RETE ROSSA

16,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
Regia di Franco Rossi

17 — **Complesso bandistico**
diretto da Beniamino China
Severino-Bertoni: *Italia;* Becucci: *Violette di Parma;* Quatraro: *Fox delle camelie;* Orsomando: *Cuore abruzzese;* Sabatini: *Marcia militare.*

17,25 **Musica da ballo**
Beneschi: *Boneschiana;* Frati Raimondo: *Milano canta;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Wilhelm: *Foresta in fiamme;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Mendes-Renna: *La samba bruna;* La Rocca: *Ostrich walk;* Frati-Savar: *Tango dell'addio;* Pinchi-Fiammenghi: *Certe parole;* Gallo: *Vorrei così;* Testoni-Astore: *Di più;* Shavers: *Indeciso.*

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Gian Luca Tocchi**
Telemann: *Tafelmusik* (revisione Tocchi); Pizzetti: *Concerto dell'estate:* a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale; Rossini-Britten: *Soirées musicales.*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,10 *«Cinquantenni»* conversazione di Alberto Mondini

19,20 STELUTIS ALPINIS
a cura di Giorgio Nataletti

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Novelty

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Bertini-Merano: *Seduzione;* Testoni-Wolmer: *Per avvincerti di più;* Di Cugno-Da Rovere: *Convincimi;* Vaccari: *Cicaleccio;* Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto;* Larici-Rastelli-Thaler: *Alla Strauss;* Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho;* Diehm: *Mia cara Maria.*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario - Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Ciclo della sonata romantica BEETHOVEN**
Sonata in si bemolle magg., op. 106, n. 29; a) allegro, b) assai vivace (scherzo), c) adagio sostenuto, d) largo, allegro risoluto.
Pianista **Wilhelm Backhaus**

21,55 **La vedetta della settimana TONY LENZI**

22,15 **MIA CUGINA BATTISTINA**
Radiocommedia di **Alfio Valdarnini**
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Io	*Renato Cominetti*
Battistina	*Lia Curci*
Zia Marta	*Giana Pacetti*
Primo secondino	*Corrado Lamoglie*
Secondo secondino	*Eligio Croce*
Commendatore	*Giorgio Piamonti*
Segretario	*Giotto Tempestini*
Serva	*Anna Maestri*
Ragazzo	*Corrado Pani*
Donna	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Giornale radio**
«Oggi al Parlamento»
Estrazioni del Lotto

23,35-0,05 Vedi Rete azzurra

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicelli
Gershwin: a) *Embraceable you,* b) *Soon,* c) *Fascinating rhythm;* Escobar: *Rio tinto;* Guy-Luypaerts: *Equatore;* Fusco: *Allera allera;* Robin: *Gioventù;* Morbelli-Filippini: *E' troppo bello;* Zino: *Danze magiare.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Canzoni - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Listino borsa - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 *Panorama economico della settimana* a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

15,25-15,45 **Musica brillante**

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50-16,30 **Canzoni**
Chesi-Giubra: *Torna ideal;* Pinchi-Barimar: *Cancion del sud;* Bernazza: *Nostalgia giuliana;* De Santis-Wolmer: *Dimmi di sì;* Locatelli-Gebar: *Incanto d'Hawaii;* Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare;* Da Rovere-Cornell: *Solo;* Dodero: *Il mio sorriso;* Rivi Innocenzi: *Desiderio;* Age-Castiglione: *Uno, due e tre;* Meneghini: *Un piccolo gioiello;* Locatelli-Enea: *Nostalgica canzone.*

RETE AZZURRA

16,30 **Musica leggera**

17 — **Teatro Popolare**
IL SEGRETO
Tre atti di ENRICO BERNSTEIN
Compagnia di Prosa di Torino

Costante Jannelot	*Francesco Sormano*
Dionisio Le Guenu	*Angelo Bizzarri*
Carlo Ponta-Tulli	*Gino Mavara*
Gabriella Jannelot	*Misa Mordeglia Mari*
Enrichetta Hozleur	*Anna Caravaggi*
Clotilde De Suavageat	*Lina Acconci*
Un servo	*Angelo Montagna*

Regia di Claudio Fino

18,45 **Radiosport**

19 — **Ritmi moderni**

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Coro giovanile «Walther von der Vogelweide», di Innsbruck - Notiziario - Ritmi.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario - Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

21,15 Selezione dell'operetta
IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO
Tre atti di Alessandro Bisson
Musica di ROMOLO ALEGIANI

Luciana	*Ornella D'Arrigo*
Giorgio	*Tommaso Solej*
Frine	*Tini Galbo*
Montepin	*Pier Luigi Latinucci*
Alfredo	*Aldo Bertocci*
Rosina	*Ivana Baldini*
Angelina	*Nina Artuffo*

Orchestra Lirica di Torino
Direttore **Cesare Gallino**
Regia di Riccardo Massucci

22 — **Il prossimo futuro**
Epicarmo Corbino: *«Economia»*

22,10 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ENGELBERT HUMPERDINCK

22,35 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini
Bracchi-D'Anzi: *Desiderio di baci;* Bonfanti-Escobar: *Mathabù;* Fortini-Morini: *Bivacco;* Pinchi-Redi: *Se ci sei;* Testoni-Trama: *Desiderio;* Pigini: *Sambita;* Danpa-Panzuti: *Vele al vento;* Pigini: *Chitarra mia;* Galiani y Caprio-Larici: *Desconsuelo;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Colombi-Rossi: *Cala il sipario;* Morbelli-Thaler: *Perdo la bussola;* Giacomazzi: *Radar.*

23,10 **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (vedi Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10 Romanze e serenate. 14,45-15 La parola allo « speziale ».

17 Tè danzante. 18 Motivi da operette. 18,30 La voce dell'America. 19 Ritmi moderni (Rete Azzurra). 19,25 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 « Week-end », programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica. Pianista G. Backhaus (vedi Rete Rossa). 21,55 Ribalta operistica. 23,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna: a) « Nel mondo della moda », b) « Cronache ». 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (vedi Rete Rossa). 14 Sinfonie e intermezzi da opere (vedi Rete Rossa). 14,35 Chitarrista M. Ortuso. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte: 1. « Variazioni op. 2 in si bemolle maggiore » sul tema del « Don Giovanni » di Mozart «Là ci darem la mano », per pianoforte e orchestra; 2. « Krakowiak », grande rondò da concerto in fa magg. op. 14 per pianoforte e orchestra; 3. « Andante spianato e grande polonese brillante op. 22 » per pianoforte e orchestra. Pianista Ornella Puliti-Santoliquido. Orchestra sinfonica di Roma diretta da C. M. Giulini. 19,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,50 Estraz. del Lotto. 19,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da N. Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La morte degli amanti », tre atti di Luigi Chiarelli, a cura di Lino Girau. 22,30 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Baracchi – Beethoven: « Sonata in si bemolle maggiore » n. 11 op. 22; « Sonata in mi bemolle magg. » n. 18 op. 31. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Il Chiostro », tre atti di Emile Verhaeren. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-0,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Echi. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Concerto diretto da M. Schönherr e C. Gaudriot. 22 Voci celebri: Käthe Gold. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musiche notturne. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Cimarosa. 19,45 Notiziario. 20 Complesso Heyne. 20,30 Tre ragazze nude, operetta di Moretti. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Olga Coelho. 20 L'ora gaia. 20,30 La serata della signora. 20,40 « Aida », opera in 5 atti di Giuseppe Verdi. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,30 Sport - Notizie - Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 20,45 Cabaret tedesco. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musiche di Beethoven. 22,45 Johann Peter Hebel: « Tre ladri ». 22,55 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Programma vario: Tra l'autunno e l'inverno. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Orchestra Stech. 20,30 Cabaret: « Una battaglia di neve sull'onda 405 ». 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da films e operette. 23,45 « Vi ricordate?... ». 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Gerald Davies e l'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: « The Taragon ». 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Musiche richieste. 21,15 Orchestra Geraldo. 22,15 « Invito al valzer ». 23 Notiziario. 23,15 Banda Edmundo Ros. 23,50 Orchestra Lou Preager. 0,25 Orchestra Sydney Lipton. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,45 I suonatori di Montmartre. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Banda militare. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Varietà. 10 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Victoria Sladen e baritono Paolo Silveri. Musica operistica russa. 11,15 Musica per fisarmonica. 12,15 Rivista musicale del 1940. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Concerto di gale. 15,15 Musica operettistica francese diretta da Stanford Robinson. 16,15 Orchestra Cyril Stapleton. 17,15 Violet Carson canta e suona per voi. 18 Organo da teatro. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45 Violet Carson canta e suona per voi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Canzoni. 19,25 Notizie - Cronaca. 19,55 Orchestra municipale di Solothurn diretta da Franz Königshofer. 20,25 Commedia dialettale. 21,25 Serata danzante campagnola. 22 Notizie. 22,05-23 Serata danzante cittadina.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Osterwald. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Parata di film. 13,45-14 Dischi. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Couperin-Cortot: Concert dans le goût théatral; Charpentier: Impressioni d'Italia. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 Il dizionario delle onde. 20,45 Concerto del pianista Walter Lang. 21,15 Taccuino di Francia: Chartres. 21,30 Musiche di Cimarosa nel 200° anniversario della nascita. 21,50 Storia breve di Rimbaud. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Hoellerhagen. 22,50 Orchestra Verdeif. 23,10 Orchestra « Los Clippers ». 23,30-24 Orchestra Cetra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Orchestra Hélian. 20,55 « Viva la Radio! », fantasia radiofonica di Alfred Gehri. 21,45 Varietà. 22 Tutta un'epoca! 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

La radio per le scuole

ORE 11,30 STAZIONI PRIME

Per le medie inferiori

Venerdì - Musica Sacra - Lezione di cultura musicale a cura del M.o Licinio Refice.

Venerdì è in programma la seconda lezione di cultura musicale che questa volta tratterà della *Musica sacra* e sarà tenuta dal M° Licinio Refice. La validità di questo insegnamento, che corrobora la materia didattica rivolgendosi ai più sereni istinti della vita umana, quelli musicali, è ormai — dopo l'affermato successo degli inizi — pacifica.

Sulla cattedra un illustre compositore: Licinio Refice, al quale, fra tante pagine liriche d'ogni genere, si devono due fra i più significativi melodrammi d'alta tendenza religiosa: *Cecilia* e *Margherita da Cortona*, oltre ad *Oratorii*, *Messe* e scritture varie.

Quanto alla *Musica sacra*, essa è fondamento di tutta la musica, dall'altissimo romano Palestrina ai Gabrieli di Venezia, e ai loro superbi seguaci d'ogni tempo e paese, da Bach a Mozart, da Verdi a Rossini ai moderni. Nessuna miglior preparazione, dunque, alle prossime musiche sacre in occasione del Natale.

Per le elementari superiori

Lunedì - «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli».

La nuova tappa, quanto mai avventurosa, attraversa tre regioni d'Italia, Puglia, Abruzzo, Marche, toccandone le principali città e punta, naturalmente con la guida del *radiogirino* cronista Silvio Gigli e la scorta dei *Campionissimi*, sui nuovi premi che si vanno maturando.

Mercoledì - «I cani di San Bernardo», di Alberto Casella.

I giovani ascoltatori verranno condotti, con largo diletto della fantasia e del cuore, sulle Alpi, e precisamente sul Colle del Gran San Bernardo, dove i monaci di Sant'Agostino allevano i celebri cani della razza San Bernardo per la ricerca e il salvataggio degli alpinisti. In questo racconto sceneggiato si narra la fulgida storia del monaco Bernardo da Mentone, che mille anni or sono alzò la prima capanna di soccorso, e del suo cane, Jacques; e, discendendo ai tempi recenti, del famoso *Barry* che salvò 40 persone, tra cui, in modo straordinario e commovente, un fanciullo.

Concluderà la trasmissione Pippo con la sua corrispondenza e la sua cordialità.

Sabato - «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli.

In questa nuova puntata Riccardo Morbelli ci fa sedere in una stanza tipicamente in relazione con la Scuola, cioè nello *Studio*. E' facile immaginare con quale arguzia si passi dal tavolo alla sedia, arnesi di tortura per i negligenti e di gioia spirituale per i diligenti; dalla libreria al calamaio, dalla penna alla carta bianca. Un viaggio utile e dilettevole, a cui seguirà l'angolino intimo del *Parliamone un momento insieme*.

Ricordiamoci in proposito, che questa voce non si accontenta di farvi un predicozzo, ragazzi, ma vuole che voi stessi *ne parliate*, col vostro cervello e dentro al vostro cuore. Non siete mica degli imbùti, voi, dove si versa qualunque liquido e basta! No, siete *piccoli esseri ragionanti*. Dunque, ragionate e tirate le somme. *L'angolo della melodia*, breve storia di un brano musicale e del suo autore, concluderà melodicamente la trasmissione.

Per le elementari inferiori

Martedì - «Viaggio meraviglioso di Pucci e Filli».

Nella trasmissione di oggi, i nostri due cari fanciulli, Pucci e Filli, tenendosi per mano e confortati dalla compagnia del clarino Pirulì e del trombone Lafadò, continueranno a camminare verso persone e luoghi sempre più fantastici ma non privi di umanità, fra rumori e suoni, lacrimucce e sorrisi; la mèta è ancora lontana ma, come in tutte le favole, più è lontana più fa luce. A tutti, poi, risponderà *l'Amica dei piccoli*.

Lo studente milanese Giancarlo Tironi, al Circolo Polare Artico, che ha raggiunto in un raid di 12.700 chilometri con un moto-scooter. Un'intervista col Tironi al suo ritorno a Milano è stata recentemente trasmessa in «Voci dal mondo».

Risultati delle due prime tappe del "Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli,,

1. TAPPA

Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

1) Alunno NOVANI MARIO, della IV classe della scuola elementare statale di *Casania* (Massa Carrara).
2) Alunna VALSECCHI MARIA, della V classe della scuola elementare statale di *Malgrate* (Como).
3) Alunna GAIA ANNAMARIA, della V classe della scuola elementare statale di *Nole Canavese* (Torino).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signori BRENSINI MANFREDI, DE RIGO LIANA e ANGLESIO LUCIA.

2. TAPPA

Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

1) Alunno CICERI LUIGI, della V classe della scuola elementare statale di *Viggiù* (Varese).
2) Alunno CORTI GIUSEPPE, della V classe della scuola elementare statale di *Casletto* (Como).
3) Alunno CERONI ADRIANO della V classe della scuola elementare statale di *Zogno* (Bergamo).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signori RE, C. RIPAMONTI FRANZONI e FAMULARI PLACIDO.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - R. Azzurra.

(Traduzione del settimo e ottavo esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella X Lezione, venerdì 9 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL SETTIMO ESERCIZIO

1. Il soffitto della stanza era alto e la sedia era bassa. 2. La mia casa aveva una stanza rossa, una (stanza) verde e soffitti bianchi. 3. Il prezzo degli orologi a Londra aveva una tendenza al ribasso, ma il prezzo del sapone era buono a Venezia. 4. Avevo danaro a casa a Londra. 5. Le finestre della vostra (tua) casa sono piccole. 6. Il segretario della ditta era a Venezia, con suo figlio e le figlie. 7. Essi ebbero una forte perdita. 8. La madre del segretario è piciola, ma suo padre è alto. 9. Avemmo una forte perdita nel nostro commercio interno. 10. L'erba era verde ed il latte era bianco. 11. Il gatto amava il latte dolce ed il formaggio, la capra amava l'erba. 12. Era semplicissimo per Giovanni andare a casa. 13. Il ministro per gli interni era una buona persona ed amava suo padre e sua madre. 14. Mio padre va a Roma con mia madre ed i fratelli.

TRADUZIONE IN INGLESE DELL'OTTAVO ESERCIZIO

1. I had a white and black cat. 2. The secretary had a bad loss. 3. The boys of John are tall. 4. The son of James loved the daughter of Ann, but she loved the brother of Mary. 5. With the money, Ann had the milk and (the) cheese. 6. James has a strong love for money. 7. The ceiling of the room was white. 8. At school, the daughter of Mary had a bad cough. 9. We are and were good with the daughter of the Home Secretary. 10. John was old, but his sister was beautiful. 11. The authorities of the Home Office (*oppure:* the Home Office authorities) were in Turin (*ovvero:* at Turin), now they are in (at) Rome. 12. You were at Venice with your family. 13. He goes to the house of James. 14. Mary comes home (*oppure:* to my house).

Seguite le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. VARAL: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contro assegno alla **Edizioni Radio Italiana - Torino, v. Arsenale 21** - che ve li spedirà franco di spesa.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino